







نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة الثامنة - العدد السابع - الأربعاء 8 يونيو 2022



«ماستر كلاس» يختتم ندوات المهرجان التعامل القانوني مع منطات البث

جمعية السينما وجامعة عفّت.. الاتفاق على التطوير 🥫 3

«من ذاكرة الشمال». يحكي ذكريات حرب الخليج ص 7

العمرى: يجب الاستفادة من الملاحم التاريخية في السينما 🗗

براء عالم: كاتب السينما السعودية..

وليد اليوتيوب ع2

الجناحى: الفن لا جنسية له.. والسعودية وجهتي القادمة ٦٠٠

فی: صالون تجمیل بدایة انطّلاقتى الفنية الأخيرة





نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة الثامنة

المشرف العام مدير المهرجان

أحمد الملا

مدير التحرير

عبدالوهاب العريض

هيئة التحرير فهد بن ثامر علاء برنجي عبدالله الدحيلان شهد بالحداد عبير الديب مبارك العوض

تصوير

زكريا الهلال حسن الملا

التصميم الفني والإخراج عبدالله الأمين





الموقع البلكتروني: www.saudifilmfestival.org

جميع الحقوق محفوظة

الكاتب في السينما السعودية وليد التلفزيون واليوتيوب

إن سألت أياً ممَن يعملون في صناعة السينما السعودية عمّا ينقصها لتبرز عالميّاً، فستختلف الأجوبة وتتفاوت، لكنني أجزم أن "الكتابة" كلمة ستتكرر وهذا مؤشّرٌ جيّدٌ، فالوعي بالنقص يمثّل أول خطوة للعمل على تكميل النقص وملء الفراغ، نعم هناك أزمة كتابة واضحة، فما بين العمق المصطنع، والسطحية المزعجة، يتوه كتّابنا لتقديم صور سينمائية ناضجة.

لا يمكن الإنكار أننا تقدّمنا في تقديم حالاتٍ مجردةٍ، وكتابة مواقفَ كوميديةٍ قصيرةٍ، والدليل أن أكثر المنتجات السعودية المرئية رواجاً، هي حلقات التلفزيون المنفصلة (طاش ما طاش - سيلفي.. إلخ) أو «سكيتشات» اليوتيوب المختلفة والتي رغم تواضع قدرتها الإنتاجية، إلا أنها فاقت حلقات التلفزيون على مستوى الواقعية، ولكن في الحالتين هل هذه سينما؟!



براء عالِم

أظن أن الكتابة للسينما وما أعنيه هنا هو الفيلم الطويل، عملية تحتاج لنضج إنساني، وخبرةٍ تقنيةٍ، فعلى سبيل المثال تجاوب الشخصية السينمائية المكتوبة مع الموقف، يجب أن يتسق مع سماتها وخلفيتها طوال الفيلم، كما يجب أن يعي الكاتب أهمية السببية وراء ترتيب المشاهد على خط زمني، لأن كل المشاهد في النهاية ستجتمع لتكوّن صورةً واحدةً كبيرةً، سواء كانت هذه الصورة مرعبةً، كوميديةً، أو تراجيديةً، وفي اعتقادي الشخصي لتكون هذه الصورة سينمائية بحق، يجب أن تحمل بين طياتها موضوع "ثيم" أساسي يكون هو المركز والمحرّك الرئيسي للقصّة، وأرجو ألا يساء فهمي هنا، ويظن البعض أنني أحرّض على التركيز على الرسالة وتجاهل باقي العناصر، فهذا فخ وقع فيه بعض من حوّلوا أفلامهم إلى رسائلَ مباشرةٍ، أقرب لفيديوهات التوعية المجتمعية منها إلى قصصٍ دراميّةٍ، وعلى الجانب الآخر بعض الأفلام أصبحت أقرب للفيديوهات الموسيقية والإعلانات التجارية، ومن كثرة القفز والتحرير الـ «تيك توكي» تظن أنك في ملاهي تخرج منها منبهراً بصريّاً، ولكن بلا معنى حقيقي مكتسب ولا ذكرى تبقى معك.

ما بين السينما الإيرانية الغنيّة موضوعيّاً والمُتغنّى بفنّيتها والتي أحترمها جدّاً، إلا أنك لن تشاهد من يقدّرونها إلا في المهرجانات والسينمات المستقلّة، وأنا متأكّد لو أخذت عائلتي لئحد أفلامها فستجدهم نائمين في "آكتها" الثاني، وعلى الجانب الآخر كثير من منتجات هوليوود التي أيضاً لها احترامها، وقد أثبتت قيمتها تجاريّاً، إلد أنها أقرب للملاهي منها إلى السينما، قدرتها التقنية عاليةٌ، بينما قيمتها الفنيّة لد تكاد توجد، أتمنى للسينما السعودية تطوراً طبيعياً تجد فيه نفسها على كلا الجانبين، والنهم طبعاً ما بينهما! وأن نجد كتّاباً سعوديّين قادرين على تحقيق الهدف النسمى، والمعادلة النصعب، أي الخروج بفيلم متماسكٍ بموضوعه، ثري يحمل من الفن ما يحمله من المتعة.

ختاماً لننسى كُل ما كتب في الأعلى، فالكتابة في السينما السعودية لن تتطوّر في يوم وليلةٍ بسبب مُشاهد دافور" كتب مقالةً سحريةً، وكما هو رائع أن نعى ما ينقصها يجب أيضاً أن نعى أن هذه الصناعة تخطو خطواتها الأولى، وأنه ما زال أمامها طريق طويل تتعلّم وتتأثر فيه بالصناعات من حولها، وتكوّن شخصيّتها الفريدة وصوتها الئصيل الذي نستطيع رؤية ملامحه من الآن، وهذا لن يحدث بالكلمات والمقالدت! بل بالأفلام، فهيا بنا نصنع أفلاماً أكثر بكل الأنواع ومن كل الألوان، غير مهم إن كانت فنّيةً، تجاريةً، روائيةً، وثائقيةً، الئهم أن نصنع ونستمر في الصنع، ومناقشة مصنوعاتنا في مساحاتنا الحرّة مثل مهرجاننا البديع أفلام السعودية، ونؤسس إرثاً سينمائياً يجدد فيه الجيل الحالي صوته، ويكتشف منه الجيل القادم ما يمكن تطويره.

ممثل وكاتب سعودي

توقيع اتفاقية بين «جمعية السينما» و«جامعة عفّت» لتطوير قطاع السينما

وقعت جمعية السينما، ضمن فعاليات سوق الإنتاج المصاحب لفعاليات مهرجان أفلام السعودية، مساء أمس، اتفاقية تعاون مع جامعة عفّت، تصبّ في مصلحة دعم القطاع السينمائي وصناعة الأفلام.

وجاء توقيع الاتفاقية، التي مثّلها من الجمعية نائب الرئيس أحمد الملا، فيما مثّل الجامعة رئيس مدرسة الفنون السينمائية الدكتور محمد غزالة، رغبة من الطرفين بالتوسّع في النشاط السينمائي، لا سيما في ظل افتتاح مدرسة الفنون السينمائية حديثا، وهي أحد مشاريع جامعة عمّت في تطوير هذا القطاع مع شركاء فاعلين.

وفي تصريح لـ «سعفة»، أكد رئيس مدرسة الفنون السينمائية الدكتور محمد أبو غزالة، أن اختيار إدارة الجامعة للشراكة مع جمعية السينما، «جاء إيماناً منها بما تمثله من أهمية لكافة العاملين في صناعة الئفلام في المملكة، ودورها المتوقع في خدمة السينمائيين بمختلف مجالاتهم، سواء في الإخراج أو التمثيل أو الكتابة».

وأشار أبو غزالة إلى أن جامعة عفّت «هي أول جامعة سعودية تقدم شهادة البكالوريوس في الإخراج السينمائي، منذ عام 2013م، بالتعاون مع جامعة كاليفورنيا، وأضاف «بعد التطور الذي شهدته



المملكة، تشجَّعَ القائمون على إدارة الجامعة على عقد اتفاقيات تعاون مع جهات محلية، يعوَّل على دورها الكبير والمؤثِّر في مجال صناعة السينما، فوقع الدختيار على جمعية السينما لهذا التعاون، ولتبادل الخبرات، وتقديم مجموعة من الدورات

والعروض، وتوفير مساحات للاجتماعات وورش العمل التي تنظمها الجمعية، ما يعني أن الجامعة مع مرافقها وطلبتها وهيئة التدريس فيها، ستكون مسخّرة جميعها لتحقيق أهداف الجمعية في المنطقة الغريبة على وجه التحديد».

ماتي روكنبخ: اعرف حقوقك وضع السعر المناسب

«ماستر كلاس» في التعامل القانوني مع منصات البث

قدم المحامي الألماني المختص في قانون الإعلام ماتي روكنبخ، مساء أمس، محاضرة رئيسية اختصاصية (ماستر كلاس)، ضمن برنامج الندوات المصاحبة لفعاليات مهرجان أفلام السعودية في دورته 8، ناقشت موضوع (التعامل القانوني مع منصّات البثّ العالمية).

واستهدفت المحاضرة، التي انعقدت في مسرح إثراء، صنّاع الأفلام الطامحين إلى عرض أفلامهم وأعمالهم السينمائية على قنوات ومنصات البث العالمية، مثل (نيتفليكس)، (ديزني+)، (أو إس إن)، وغيرها، وذلك لمعرفة الجوانب القانونية المنظّمة التي تؤطر نشر هذه الأعمال، مستكشفاً مع الحضور أبرز طرق التعامل مع هذه المنصات، معرجاً على مدى تأثيرها ودورها في إيصال أعمال المنتجين إلى شريحة عريضة من المتابعين والمشاهدين.

وأوضح روكنبخ، أن كثيراً من هذه المنصات أصبحت متواجدة في السوق السعودية، بينما سيتم فسح المجال لغيرها من المنصات التابعة لشركات أخرى قريباً جداً؛ لدفتاً إلى أهمية الدستعداد لها والتحضير لدستقبالها، خصوصاً في وقت يشهد تطوراً ملحوظاً في صناعة السينما السعودية، والعمل لوضع أساس وخطة واضحة لدزدهار ودعم هذا القطاع.

وأشار إلى أن بعض المنصّات العالمية شهدت في الفترة الماضية حضوراً للسينما السعودية من خلال ضم مجموعة من الأفلام، سواء القصيرة أو الطويلة، وأبرزها منصة (نيتفليكس)، إضافة إلى أن بعض المنصات الأخرى أنتجت أعمالاً خاصة



بها عبر صنّاع أفلام سعوديين، مشدّداً في الوقت نفسه على ضرورة معرفة المنتجين بأساسيات أنظمة العمل مع هذه المنصات.

وأضاف المحامي روكنبخ، أن أحد أوجه التطور في المشهد السينمائي، هو إنشاء منصات بث من قِبل شركات محلية، وذلك بهدف استقطاب المواهب السعودية وتفعيل دورها والدستفادة منها في نقل القصص المحلية من خلال عرضها على منصات تُبثّ على مستوى العالم. كما تحدث روكنبخ حول طرق وأساسيات تمويل

على منصات ببت على مسلوى العالم. كما تحدث روكنبخ حول طرق وأساسيات تمويل الأفلام عالمياً، إضافة لطرق حصول المنتجين «كثير من الأشخاص يظنون أن قطاع الأفلام والإنتاج هو قطاع مربح مادياً، وفي الحقيقة إن ذلك ليس صحيحاً دائماً، فهناك كثير من الصعوبات المادية وغير المادية التي يمر بها المنتجون»، ويتابع» طريقة العمل تختلف عن الماضى، حيث إن منصات البث ترغب في امتلاك

الفيلم أو المسلسل أو غيره، ثم تقوم بتسويقه وبثه واكتساب الأرباح لصالحها دون مشاركتها مع المنتج الأساسي للعمل». منوها إلى حاجة المنتجين لإدراك هذا الواقع ومعرفته، حتى يكونوا على دراية ومعرفة مسبّقة بما سيخوضونه في غمار هذه الصناعة.

وتحدث المحامي ماتي روكنبخ خلال المحاضرة عن طرق معرفة وكتابة العقود التي يحتاجها المنتج للتعامل مع منصات البث، مستعرضاً أنواع الاتفاقيات والرخص ومجال تطويرها، إضافة لاتفاقيات الخدمات الإنتاجية، كأن تأتي منصة بث وتطلب عملاً محدّداً من منتج معين. لافتاً إلى أهمية العمل مع منصات البث، مستعرضاً الطرق الصحيحة للتواصل والعمل معها، كما أن العمل مع منصات البث يعود لرغبة المنتج نفسه، فهناك نموذج عمل ونقاط معينة على المنتج معرفتها قبل الخوض في التجربة والتعامل مع هذه المنصات.

وقدم روكنبخ نصيحة للمنتجين، حيث قال: «اعرف حقوقك، واعرف أهمية وقيمة العمل الذي تقدمه لمنصة البث، وذلك بهدف وضع السعر المناسب للعمل».

يذكر أن مهرجان أفلام السعودية، قدم على مسرح مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء»، ضمن فعاليات دورته الـ 8، 4 ندوات حول الصناعة السينمائية، تناولت مواضيع عدة منها السينما الشعرية والفيلم السعودي وغيرها من العناوين التي أثرت صنّاع الأفلام والمهتمين بهذا المجال.

البراءة.. وعفريت عاطل عن العمل ضمن أفلام سادس أيام المهرجان



في 3 مجموعات، عرضت 8 أفلام كعرض أول، تنوعت ما بين الدراما والكوميديا والفنتازيا والوثائقي، وتشهد الدورة 8 من مهرجان أفلام السعودية، عرض 80 فيلماً سعودياً وعربياً وعالمياً، حيث ينافس في

مسابقة الأفلام القصيرة 28 فيلماً، فيما تتنافس 8 أفلام في مسابقة الأفلام الطويلة، بالإضافة إلى 44 عرضاً موازياً، يندرج 12 عرضاً منها تحت تصنيف السينما الشعرية، جميعها عروض أجنبية.

(خلني ساكت).. فيلم في قلب فيلم

أشار المخرج صادق البهبهاني إلى أن معالجة وتطوير فيلمه تمت لتجنب السطحية "ليس من المعقول أن نقول بأن هناك مجتمعاً إيجابياً بأكمله، وبعد ذلك نصدم المشاهد بأن ما يراه حلم، أو أن من يروى القصة معتل نفسى"، مضيفا أن "المعالجة هي جزء أصيل من أي فيلم يقدم على الشاشة، وبهدف تطوير الفيلم من النمطية المعتادة إلى مرحلة الصدمة البيجابية، من ناحية بناء الشخصيات والترابط في الحبكة". وتأتى الفكرة من خلاله تصوير بيئة إيجابية خالية من المشكلات، ووسط صورة مثالية لد تخلو من المفارقات الكوميدية، تأتى نهاية الفيلم لنكتشف أنه فيلم تم تصويره داخل الفيلم نفسه. وعن الصعوبات التي واجهت صناع الفيلم، يشير بهبهاني إلى أن العائق الوحيد الذي واجه طاقم العمل هو تصويره أثناء جائحة كورونا، ما تسبب في تأخر إصدار التصاريح اللازمة للتصوير.

(جلوريس).. العفريت لا يحل المشاكل

في الوقت الذي كان من المتوقع ان يقوم (جلوريس)، وهو اسم عفريت الفيلم، بحل مشكلات فتاة طموحة تهدف إلى الاستقلال المادي والدجتماعي، فإذا به يكون في حياتها عالة ولا فائدة منه. واكد زاهر زكى ان الفيلم كان سيصبح مملا ما لم يتم إضافة العفريت ضمن حبكته "من السهل ان تتحدث عن فتاة تبحث عن الدستقلالية والاعتماد على نفسها، وكذلك

التطرق إلى مشكلات السكن والوظيفة والنظرة الدجتماعية، ولكن وجود خيط درامي يتم من خلاله تناول هذه القصة بشيء من الكوميديا، يعطى الفيلم بعدا أخر مشوقا للمشاهد"، ونوه زكى أن الفيلم جاء ضمن حزمة أفلام تم العمل عليها خصيصاً للمشاركة بها في مهرجان أفلام السعودية، وعددها 3 أفلام.

(الحذاء الذي يصغر كل يوم).. بين الخوف والبراءة

ذكرت المخرجة تقوى على أن اختيارها للون الأصفر في فيلمها لم يأتِ اعتباطياً، "فكما هو معروف أن هذا اللون هو دليل الغيرة، كذلك فإن أطباء علم النفس يصنفونه ضمن ألوان الدكتئاب"، مضيفة 'الطفل في الفيلم لم يكن فقط يخاف على نفسه من فقد الحَّذاء، ولكن خوفه أخذ يزداد بالتدرج حيث بدأ من نفسه ثم الخوف على أخيه، ولاحقا الخوف على أمه"، موضحة بأن الفيلم "يعالج إشكالية الفقد والوجع التي لد يسلم منها حتى الأطفال". وعلقت تقوى على حيرة الطفل عن سبب صغر الحذاء "فهو لد يتقبل مثل الكبار فكرة أنه كلما كبر في العمر فإن النُشياء ستصغر عليه، بل يظن أن الحذاء هو من

(عز لمولدنا السلطان).. مقاومة سردية تاريخية

يصغر وعليه أن يجد حلا لهذه المشكلة".

أوضح المخرج عبدالعزيز آل سلطان أن الهدف

الذي دفعه لتصوير هذا الفيلم هو مقاومة السردية السائدة عن استسلام والى غرناطة، "فكما هو معروف بأن سقوط غرناطة تم بعد تسليمها من الوالي أبي عبد الله محمد الصغير إلى الملك فرديناند الخامس بعد حصار خانق دام 9 أشهر ، وأن الوالي وقف على أطلال المدينة وبجواره أمه التي قالت كلمتها الشهيرة: (ابك مثل النساء ملكاً مُضاعاً لم تحافظ عليه مثل الرجال)، وتظهره هذه الرواية التاريخية أنه ضعيف وسلم غرناطة بكل سهولة" مضيفا "جاء الفيلم كمحاولة لرفض هذه الرواية والقول بأن الوالي سلم المدينة بعد أن اقنعته زوجته بأن القتال خيار فاشل وسيلحق الضرر بأهالي غرناطة". وأكد آل سلطان أن الفيلم "محاولة لإعطائه حقه بعد كل ما لحق به من سوء في كتب التاريخ".

(من ذاكرة الشمال).. نبش في حقبة مهملة

يؤكد المخرج عبدالمحسن المطيري أن الشغف وحده هو من قاد صنّاع الفيلم إلى تكرار تجربتهم في تناول قضية حرب الخليج الثانية، وذلك بعد فيلم طويل شاركوا به في الدورة الثانية يناقش تلك الحقبة، ويعتبر المطيري حرب الخليج الثانية حقبة مهملة، رغم ظن البعض بأنها نالت الكثير من الدهتمام، إلد أن هناك قصصاً وحكايات لم تروَ بعد، عن أثر تلك الحرب على النواحي الدجتماعية تحديدا في المناطق المتضررة منها بشكل مباشر.

العمري: على السينما الشعرية الاستفادة من الملاحم التاريخية لتنجح تجارياً

قال المخرج الدكتور مصعب العمري أستاذ مادة تطوير صناعة السينما: إن أجواء المهرجان جيدة للغاية، والبداية قوية ومبشّرة هذا العام، تحمل التجديد الذي دأب المهرجان على تقديمه دورةً إثر أخرى، والجميل هذا العام أن معمل ورش العمل بدأ نشاطه في اليوم الثاني لدنطلاق المهرجان مباشرة، وهو أمر جيد للغاية دون شك، ويدعم صناعة السينما.

وأكد الدكتور العمري في لقائه مع برنامج «استديو المهرجان» الذي تبثه قناة المهرجان على يوتيوب، أن ثيمة السينما الشعرية محور المهرجان هذا العام، أمر متميز وتأكيد على أن المهرجان يساعد في قيادة دفة صناعة السينما، فاختيار مفهوم عميق مثل السينما الشعرية أمر يحسب للمهرجان. وأضاف أن العلاقة بين الناقد وصانع الفيلم علاقة جدلية، لكن يجب على صانع الفيلم أن يتقبل رأى الناقد بشكل عام، وهناك قاعدة أمريكية شهيرة تقول ما معناه إن المشاهد إذا ذهب للفيلم ولم يفهمه فإن المشكلة تكمن في صانع الفيلم وليس في المشاهد، فعلى صانع الفيلم أن يقدم عملاً مفهوماً للمشاهد، متماسكاً من ناحية القصة، لأنه وعقب عرض الفيلم ينتهى دور المخرج في شرح الفكرة، وبشكل عام فإن كل عمل فنى قابل للنقد، فلو حللنا الأفلام التي عُرضت



في المهرجان، سنجد أن لها عدة سمات، فإما أن يكون البطل مريضاً نفسياً، أو يكون لوكيشين العمل في الأماكن القديمة للغاية، وهي أشياء لد تعكس واقع التجربة الفنية في السعودية، وليست القاعدة أن تقدم مريضا نفسيا حتى تقدم عملاً فنيا، فنحن في السعودية لدينا موروث ثقافي كبير ولا يجب أن تقتصر أعمالنا الفنية على المريض النفسي أو المواقع القديمة للغاية. وتابع الدكتور العمرى أن ثيمة السينما الشعرية

متميزة، ولو رصدناها تاريخياً فإن أول من استخدم المصطلح كان المخرج الإيطالي (بازوليني)، ثم تلاه مخرج فرنسي، لينتشر بعدها المصطلح حول العالم، وهناك من يقول إن الفيلم الشعري

يميل لاستخدام الكآبة، وهو أمر لا يجب أن يسود النَّعمال الفنية التي تنتمي إلى السينما الشعرية، فلدينا الكثير من الثيمات التي يمكن أن يتم تقديمها من خلال الفيلم الشعري، ومن المهم معرفة أن جمهور السينما الشعرية قليل للغاية، لهذا نجد تواجد هذه الأفلام أكثر في المهرجانات، لئن العرض التجاري لن يأتي بنجاح أو أرباح، إلا لو اعتمدنا على الأعمال التي تقدم قصصاً تاريخيةً وأسطوريةً أو خياليةً، مثل ألف ليلة وليلة وما

وأوضح الدكتور العمري أنه لا يُشترط في السينما الشعرية أن تعالج الدراما من ناحية الحنين المؤلم للماضي، فمن الممكن أن تتناول الصولات والجولات في الجزيرة العربية، وكلها أعمال ملحمية من الممكن استرجاعها بسينما شاعرية، ومن الممكن الغوص في عمقها بالجانب الرومانسي من خلال قصص العشق، فأبواب السينما الشعرية واسعة، وليس شرطاً أن تقوم على الحزن والكآبة، ولابد أن نعى أن السينما الشعرية ليست سينما واقعية، فالتركيز على جانب الخيال في السينما الشعرية غالباً ما يكون مبنياً على الماضي، مثل تخيل شكل الكرة الأرضية قبل 2000 عام وكيف كانت الديناصورات تعيش في البحر مثلاً، وهنا يأتي دور الخيال.

حمود فارس: المهرجان فرصة لكل فناني الخليج

قال المخرج الكويتي حمود فارس مخرج فيلم (هذا العالم رائع): إن فكرة الفيلم تتمحور حول ثيمة العنف، وقد يتبع الفنان حدسه أحياناً لا شغفه فقط، وموضوع الفيلم لدمس الكثير من الأسر من وجهة نظره، وقد حاول تناول القضية من منظور فلسفى، فأحياناً يأتي العنف على شكل ممارسة معينة.

وأضاف فارس في حوار له مع برنامج «استديو المهرجان» إن موضوع العنف أثير من قبل، لكن طريقة التناول هي ما تميز عمله، وتعطيه خصوصية أكثر، وبشكل عام فإن الثيمات المختلفة في الدراما معروفة ومحدودة، والأمر فقط يختلف عند التناول من قبل المخرج والصنّاع بشكل عام.

وحول اختيار طفل كبطل للعمل قال فارس إن من أصعب الأمور التي يواجهها المخرج هو التعامل مع الأطفال في موقع التصوير، فهناك صعوبات كبيرة بالنسبة للمخرج في مثل هذا النوع من التعامل، لهذا عملنا طويلاً لإعداد البطل الطفل، وقد اخترته من أجل عينيه حيث شعرت أن هناك شيئاً مميزاً في تلك العينين، وقد راهنت عليه وحاولت قدر الإمكان أن يظهر في العمل بطريقة مميزة تختلف عما قُدّم من قبل.

وحول مشاركته في مهرجان أفلام السعودية 8، أكد فارس أنه سعيد جدا بهذه للمشاركة، وأنها تجربة جميلة للغاية، فالمهرجان منظم بشكل رائع لا يقل أبدا عن أي مهرجان في العالم، وهو بلا



شك يدعم الفنان الخليجي بشكل كبير، ويمثل عنصراً يستفيد منه سواء في السعودية أو في منطقة الخليج بشكل عام. وأضاف أن رحلة كل فنان في السينما هي رحلة مليئة بالمشاكل، التي تبدأ بالعصف الذهني عند

المخرج طوال فترة صناعة الفيلم، فمهما كان إعدادك للعمل جيدا تظهر أمامك مشكلات أخرى،

وهذا أمر طبيعي في عالم السينما، سواء في الأمور التمويلية، أو المشكلات مع الممثلين، أو في المونتاج، وغيرها، مضيفاً أن الأمر يزداد عندما يكون المخرج ساعياً لدكتشاف هويته الفنية وهو أمر معقدٌ بالنسبة للمخرج لئنه لم ولن يكتشف هويته الفنية من العمل الأول.

وأضاف أنه شخصياً يحب الدراما الممزوجة بالتشويق والإثارة، والمناطق التي لد يهتم بها الفن بشكل عام، فالفن بالنسبة له هو قصة، ولغة مشاعر وأحاسيس، وقد يتضمن العمل مغزى أو أهدافاً أخرى لكن تبقى القصة هي محور الأحداث، ولابد أن يحتوى العمل الفني على الخير والشر دون الذهاب لثيمة الخير المطلق أو الشر المطلق، فالمخرج عليه ان يعرض الحالة أو القصة، ويترك للمشاهد الحكم على العمل، فقد يقدم العمل شخصية شريرة لكن لديها جانباً إنسانياً يؤكد أن وراء فعل الشر مبررات موضوعية، لكن هذا لد يعني أننا نبرر شر الشخصية، فهي محاولة لطرح الإشكالية حتى يفكر المشاهد وينظر إلى كافة جوانب الشخصية وليس إلى جانب الشر

وحول تجربة تكوين فريق العمل (الكاستنج)، قال حمود فارس إن مرحلة (الكاستنج) مهمة جداً لكل مخرج، مؤكدا أن اختياره للفريق تم بشكل جيد وموفق للغاية، فكل بطل من أبطال العمل تميز بقدرته على الإضافة إلى الدور والعمل بشكل أو

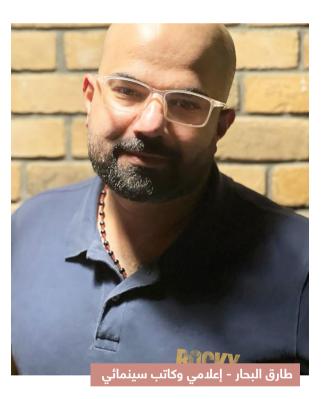
مريم عبد الغفار: فن الصوت بحريني و«كما الريشة» توثيق له





في فيلم يوثق لفن الصوت البحريني، وأحد أبرز رواده الفنان محمد بن فارس، شاركت المخرجة البحرينية مريم عبد الغفار بفيلمها الغنائي القصير (كما الريشة) في مهرجان أفلام السعودية 8 ضمن العروض الموازية، وحاز الفيلم على إعجاب الحضور الذين صفقوا مع الأغاني الشعبية في الأحداث التي تقدم ذكرى عرّاب فن الصوت (محمد بن فارس) كجزء مهم من التاريخ الموسيقي البحريني العريق.

وعن سبب اختيارها فن الصوت في فيلمها قالت: "إن فنون الصوت بدأت أولاً من البحرين، وانطلقت بعد ذلك إلى كل المنطقة، لكن توثيقها تم في دولة الكويت ما جعل البعض يظن أنه فن كويتي، وهذا ما دفعني لتقديم أصوله وتاريخه". وفى التفاصيل يحكى فيلم المخرجة البحرينية قصة أصول فن الصوت، والدور الكبير للفنان محمد بن فارس في إحياء هذا الفن الشعبي البحريني والحفاظ عليه، مع عرض جميل لتاريخه، وكيف أصبح أول فن موسيقي بحريني، وما يرتبط به من أداء ديناميكي يدعى (زفان)، من خلال تعليقات وذكريات ودراسات الباحث محمد جمال، وعارف بوجيري، ورئيس الفرقة محمد بن فارس، إضافة إلى لقاء مع الفنان فيصل الأنصاري الذي برع مؤخراً في الحفّاظ على استمرار فن الصوت، والعمل على تجديده وتقديمه اليوم، وقدم الفيلم أحداثاً موسيقيةً متوارثةً بليغةً نقلت قطعة مهمة من تاريخ الموسيقي في البحرين، إلى جمهور المهرجان الذي تقام فعالياته حاليا في الظهران. وقالت المخرجة مريم عبد الغفار في نهاية العرض: إنها سعيدة جدا باستقبال الجمهور السعودي لفيلمها، وعن تنقلها بين الطريقة الوثائقية والدراما قالت: "كانت تحدث قصص غريبة أثناء تعاملنا مع الكاميرا، لكن الدمج بين الأسلوبين



ساعدني في نقل الأحداث بصورة أسهل للمشاهد على الشاشة، وهكذا قدمت (الدوكودرامية) أي الدراما الوثائقية،

وأكدت أن ما دفعها لتقديم الفيلم هو المغالطات التي كانت تقال عن أصل فن الصوت، من غير وصفه بالفن البحريني، وتمتاز البحرين بأنها ضمت أول الفنانين الذين أبدعوا هذا الفن، ودورنا أن نوثقه الآن.

وعن الفيلم أضافت مريم: "مشاعر وقصص يُعاد إحياؤها من قبل قائد فرقة الفنان محمد بن فارس، عارف بوجيري وتاريخ يُسرد من قبل الفنان والباحث محمد جمال، لتحدث نقلة في هذا التاريخ ونرى الفنان فيصل الأنصاري يقدم الفن بصورة جديدة"، تم تصوير الفيلم في أزقة المحرق، وبيوتها الأثرية، وقاعة محمد بن فارس لفن الصوت الخليجي وبيته، وبيت ابن

جلال، والقرية التراثية، وقدم برعاية وزارة شؤون الشباب والرياضة والسفارة الأمريكية بمشاركة محمد العمادي، وبيان الحواج، وحسام البلوشي، وعبدالله فقيه، ومرام العرادي، ومجموعة من الموهبين.

وفن الصوت هو غناء رجالي، يتم أداؤه من قبل مطرب فردي بمصاحبة عدد من العازفين الفرديين مثل عازف الكمان، القانون، و(المرواس) وهو طبل صغير يتم حمله بيد واحدة، والضرب عليه باليد الثخرى.

وتتألف موسيقى الصوت في الأساس من عنصرين موسيقيين متشابكين، وهما كل من السلم الموسيقي وطريقة العزف على العود، ويعود أصلهما إلى الموسيقى العربية ذات الإيقاع واللحن والأداء المرهف. ويتم أداء الصوت على أوزان محددة يطلق عليها صوت عربي (6 نبضات)، وصوت شامي (4 نبضات)، أما قديماً، فكان يوجد الختام أو الختم (3 نبضات).

المستمل غناء الصوت على رقص خاص يسمى (الزفان)، يشترط وجود اثنين من الراقصين، الأول يسمى (زافون) أو (زفّان) والآخر (ريس). كما يحتوي الصوت على نوع خاص من التصفيق يدعى (الشربكة)، أي بمعنى متشابك، يؤديه الحضور على أوزان الصوت العربي والشامي فقط. أما الشعر المستخدم في الصوت، فيكون في العادة الشعر العربي الفصيح الكلاسيكي وبأوزان خاصة، أغلبها لشعراء اليمن القدامى. وتنتهي أغلب الأصوات العربية والشامية بقطعة تسمى أغلب الأصوات العربية والشامية بقطعة تسمى وأحياناً تكون مغناة أو موسيقية فقط.

نواف الجناحي: «قبل أن ننسى» تجارب الأداء أون لدين والسيارة «جننتنا»

قال المخرج والممثل الإماراتي نواف الجناحي مخرج فيلم (قبل أن ننسى) إن أحداث الفيلم تدور في أجواء مليئة بالإثارة والتشويق، حيث يطرح عدداً من القضايا الدجتماعية، التي تدور حول علاقات إنسانية، ويحمل عدداً من الرسائل التي تدعو إلى التمسّك بالقيم.

وأضاف الجناحي في لقاء مع برنامج (استديو المهرجان) أن فكرة الفيلم جاءت بعد اطلاعي على السيناريو الذي تماشى مع قضايا لامست شغفي، وعلى الفور تعاقدت مع المؤلف، وكان ذلك عام 2015، وبدأت في البحث عن كيفية إنتاجه. واجهت صعوبات حتى التقيت المخرج صادق إسماعيل عام 2020 وكنا نتحدث عن مشاريع أخرى، ثم تذكرت فكرة السيناريو فعرضتها على إسماعيل الذي وافق على إنتاج الفيلم، ورغم ظهور جائحة كورونا لم نتوقف، وبدأنا نعمل على السيناريو طوال عام 2020.

وأضاف الجناحي أن الفيلم يناقش العلاقات

الأسرية في ظل واقع خاص، يحكي قداسة علاقة الأب والابن في المجتمع الخليجي، فكان لابد من الاعتراف أن هناك خلافات تحدث بين الأب والابن نتيجة وجود هوة بين الأجيال، خاصة وأن الفيلم يتحدث عن ثلاثة أجيال. وحول التعاون بينه كمخرج وبين فنانين من دول الخليج قال الجناحي: إن التعاون مهم جداً لأن السينما في النهاية حبكة كونية، فلماذا نحصر الفن في لغة أو جنسية بعينها، وطالما أن المخرج قادر على السيطرة على أدوات العمل، فلا داعي لذلك، والحقيقة أنني في كل أفلامي أجمع فنانين من كافة الجنسيات دون حصر الأمر في ممثل من جنسية بعينها، وما دام الفنان قادراً على إعطائي الإحساس المناسب للدور فلا توجد أية مشكلة.

وتابع الجناحي: أحب أن أضيف أمراً آخر يتمثل بضرورة فتح الخيارات، فما دام



هناك فنان يصلح للدور، إذن لدبد من الدستعانة به مهما كانت لغته أو جنسيته، فأنا في النهاية أريد الممثل الذي تناسب نبرة صوته وشخصيته الدور الذي يحتويه العمل.

وحول الصعوبات التي واجهته في فيلمه (قبل أن ننسى) قال الجناحي إن مشكلة كورونا تسببت في عدم تمكني من القيام بتجارب الأداء بشكل مباشر مع فريق العمل، حيث عملنا في ظروف اضطررنا خلالها لدختيار الفريق عن طريق (الأون لدين)، كما اضطررنا طوال الوقت للعمل ونحن نرتدي الكمامات، وهو أمر مثّل صعوبة كبيرة خلال تنفيذ وصناعة الفيلم، مضيفاً أن من أبرز الصعوبات التي واجهته، كان تعطّل السيارة التي تعد البطل الرابع في العمل، وبشكل متكرر بالرغم من أنها أثناء التحضير لم تتعطل نهائياً، وكان من الصعب

وقال الجناحي إنه ممّن يهتمون بعدم الإطالة في أعمالهم الفنية، فقد يختزل المشهد بقدر كبير طالما

أن ذلك الدختصار لن يخل بالتفاصيل، مضيفاً أنه في المستقبل يبحث عن القصة التي يرى صورها وهو يقوم بقراءتها، فكثيراً ما يقرأ سيناريو جيداً لكنه لد يرى أي شيء بصري وهو يقرأ، لهذا لد يميل لتنفيذه، "وقد حصل أن عُرض عليّ أفلام كثيرة بتلك النوعية ورفضتها، لكن المشكلة أن التعامل مع ثقافة الرفض ما زال مستهجناً في المجال الفني في منطقة الخليج. وأعرب عن أمنيته بالعمل في مزيد من المشروعات الفنية في السعودية،

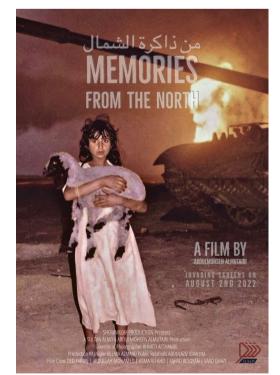
وأعرب عن أمنيته بالعمل في مزيد من المشروعات الفنية في السعودية، هو فقط يبحث عن عمل فني يلامس روحه، وعلى الفور سيبدأ في تنفيذه. خاصة في ظل الدنفتاح الكبير للسينما السعودية والدعم الكبير الذي يلقاه صنّاع الفن السابع هنا في المملكة.

المطيري: الفيلم الوثائقي السعودي يشهد تطوراً لدفتاً

يشارك المخرج والمنتج السعودي عبدالمحسن المطيري، في الدورة الثامنة من مهرجان أفلام السعودية، من خلال فيلمه الوثائقي الثالث "من ذاكرة الشمال"، والذي يعدّ توثيقاً اجتماعياً، ويحكي ذكريات من حرب الخليج الثانية في جانبها الإنساني والدجتماعي.

وقال المطيري، الذي درس الإنتاج والإخراج السينمائي في الولايات المتحدة، وشارك في إخراج وإنتاج أكثر من 14 فيلماً سعودياً، إن الفيلم الذي استغرق تصويره وإنتاجه نحو عامين كاملين، "هو أقرب للتوثيق الاجتماعي الخاص بالذكريات، الخاص بلوحات زمنية متفرقة ومتناثرة في أعمار مختلفة، زامنت وقت أزمة الحرب بكل تفاصيلها الطفولية، أو حتى تفاصيلها اللحظية من الناحية الاجتماعية". وعن سبب اختياره لتوثيق حقبة الثمانينات، وتحديداً حرب الخليج الثانية، ذكر المطيري أنه يؤمن أن لكل حقبة زمنية أهميتها، ولكنه شخصياً يعدّ الفترة حقبة زامنية على وجه التحديد "مليئة بالأحداث والمتغيرات،

الرسية على وجة المتحيد "سينة بالتحداث والتسعيرات، متصفة بالمتناقضات، والنهم لدي أن طفولتي كانت فيها، خصوصاً مع نهايتها". وأضاف "أرى أن أزمة الخليج التي يتناولها الفيلم، تم تناولها كثيراً، ولكن من خلال التركيز على الاشتباك العسكري والتعقيد السياسي، والتغييرات الجيوسياسية التي أعقبته، لذلك حرصنا علي تناول الأزمة من ناحية الذكريات الاجتماعية، واسترجاع ذاكرة الطفولة والحارة، وشريط النُحداث



العالقة في الذاكرة، من وجهات نظر مختلفة".
وحول تجربة تصوير وإنتاج "من ذاكرة الشمال"، أوضح
أنها اعتمدت على إشراك المجتمع المحلي، معتبراً
ذلك أبرز ما يميز هذه التجربة، ومبيناً أن فكرة التصوير
بدأت قبل عامين، من خلال مشاركة ثلاثة إلى أربعة
أشخاص فقط، "لتتحول التجربة بعد ذلك إلى ضم أكثر
من 200 صانع وصانعة ومتحدث ومتحدثة في الفيلم
شاركونا شغفهم وتجاربهم"، وهذا الفيلم يمثلهم
أولاً قبل تمثيلي وتمثيل بقية زملائي المنتجين، حيث
وصلتنا ما يقرب من 30 قصة مختلفة، تم تضمين
الفيلم منها نحو 13 قصة فقط"، موجهاً شكره لكل
من شارك أو ساهم في إنجاح الفيلم.

وفي حديثه، اعتبر المخرج والمنتج السعودي عبدالمحسن المطيري، أن الفيلم الوثائقي السعودي يعيش صعوداً لدفتاً، سواء في جانبه التلفزيوني، أو السينمائي، أو حتى السياحي المتعلق بتصوير الآثار

والرحلات، وقال "نعلم جميعاً أن القصص لدينا في المملكة كثيرة ومتنوعة وأصيلة وتستحق أن تروى". وأضاف "ما يميز مهرجان أفلام السعودية، أنه أصبح بوصلة لتوليد الأفكار السينمائية الخلاقة، وقبلة للسينمائيين المحليين، وخارطة طريق للمزيد من الإبداع والتميز للسينما السعودية التي تشق طريقها للعالمية".

شاشة العرض (الدربعاء ۸ يونيو)

الجرة: حكاية أثر

2021 | روائي | عربي | دراما | 14 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: عبدالعزيز الشريف (مسابقة الثفلام القصيرة) وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: مسرح إثراء

سلطان الأباريق

وقت العرض: 16:00 – 17:30 مكان العرض: مسرح إثراء

بلد البنتاج: السعودية إخراج: زكي آل عبدالله (العروض الموازية)

2022 | روائي | عربي | دراما سيكولوجية | 2 د

العرض الأول في المملكة العربية السعودية

تدور أحداث الجرة قبل أكثر من 100 عام في بادية الحجاز وهي قصة من التراث.

يروي الفيلم أسطورة شعبية عن شخص يفرض احترامه على المجتمع من خلال

استخدام نفوذه الوظيفي، كوميديا سوداء عن السيطرة على أباريق الماء في دورات



داء الورد

تليفون خربان

العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية

2021 | روائي | صامت | تحريك | 3 د

إخراج: رغد البارقي (العروض الموازية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: مسرح إثراء

2022 | روائي | عربي | تجريبي | 5 د العرض الأول دولياً إخراج: محمد آل حمود بلد الإنتاج: السعودية (العروض الموازية)

فيلم قصير تجريبي متحرك يأخذنا في رحلة خطية، بعد

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: مسرح إثراء

تواجه سوسن البالغة من العمر 20 سنة والتي تعاني من

اضطراب وهامي، تحديًا خلَّفته الصدمة في محاولة تذكِّر تفاصيل وفاة والدتها.

إخراج: نادية ملائكة

صالح لديه القدرة على رؤية وقت موت الناس الذين حوله.

سلسلة من المكالمات الهاتفية المترابطة بين خمسة أفراد يتصاعدون في النهاية إلى

صراع أكبر. يستكشف باختصار مفاهيم الاتصال وتدمير الذات، وتأثير الدومينو.



جمع مذكر تالف

2022 | روائي | عربي | كوميديا | 29 د العرض الأول دولياً إخراج: ماجد السيهاتي بلد البنتاج: السعودية (مسابقة الثفلام القصيرة) وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

2022 | روائي | عربي | دراما | 7 د

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

إلى حين

العرض الأول دولياً

(العروض الموازية)

بلد البنتاج: السعودية

يستعرض الفيلم صراع حقوقي بين الرجل والمرأة بطرح ثلاث قضایا زواج شائکة لا یعلم حلها سوی الله.



أرواح عابرة 2021 | وثائقي | عربي | آرامية | وثائقي | 77 د

العرض الثول في الخليج بلد البنتاج: العراق | سويسرا إخراج: عايدة شلبفر (العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: مسرح إثراء

تمزج المخرجة العراقية عايدة شليفر عبر فيلمها الوثائقي الطويل «أرواح عابرة» بين مذابح «سيفو» الشهيرة في مطلع القرن الماضي، وجرائم تنظيم «داعش» في العراق. وما بين الماضي والحاضر، يقدم الفيلم مشاهد واقعية نادرة بالأبيض والنُسود، وحكايات الذين عاشوا المأساة المعاصرة في أربيل والموصل وبغداد.



2021 | روائي | عربي | غموض | 60 د العرض الثول في الخليج بلد البنتاج: السعودية إخراج: حكيم جمعة (مسابقة الأفلام الطويلة) وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: مسرح إتراء

زواج مضطرب، ظروف غامضة، أسرار مميتة.



2022 | روائي | إنجليزي | تشويق | 22 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: الولايات المتحدة الأمريكية إخراج: إسماعيل البخاري (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

لد يقبل آيزك واقعه الجديد، فيسير في طريق مظلم، محدثًا سلسلة من ردود الفعل الخطيرة ذات العواقب المميتة.

ولكن لا يرى تاريخ نفسه. ويحاول استخدام هذه الخاصية في خدمة الناس الذي حوله.



بديل

2021 | روائي | صامت | تجريبي | 4 د العرض الثول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: حياة أسامة (العروض الموازية) وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: مسرح إثراء

رحلة لشخصين، في مكان غير مألوف، بعد نهاية العالم عام ٣٩٩١. كانت النجاة والتكيف هما الطريقتان الوحيدتان للعيش في هذا المكان الموحش والمعزول. بينما كانا هما في رحلة استكشاف الموطن، المرايا.



سر برسيم العظيم

2022 | روائي | عربي | كوميديا | 7 د العرض الأول دولياً إخراج: سلطان ربيع بلد الإنتاج: السعودية (العروض الموازية)

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

يحاول بطل الفيلم الذي يدعى «برسيم» الحصول على وظيفة خلال إحدى مقابلات العمل، لكن سره الكبير يعيقه.



00:00:00:00:05

ا^{خراج} نادية ملائكة





مرقم

2022 | روائي | عربي | جريمة | 13 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: عدنان بالعيس (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

علاء حارس أمن و مراقب منفصل عن زوجته التي أخذت حضانة ابنته الوحيدة، بسبب إهماله لها، يعيش صراعا داخليا وخارجيا تحت قيود الماضي القريب فيلجأ لحل قد يراه مناسباً ومنافياً في الوقت ذاته.



قرقيعان

العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية

2021 | روائي | عربي | دراما | 110 د

إخراج: حيدر الناصر (مسابقة الأفلام الطويلة)

وقت العرض: 20:00 – 21:50

مكان العرض: سينما إثراء

هدف

فلم قرقيعان يتكلم عن علاقة حب من طرف واحد لشخص ذو قصور ذهني، لجارتهم بنفس الحي التي تواجه مشكله ويحاول أن يرجع لها الدبتسامة لتتحول القصة من حب من طرف واحد لقصة حب من الطرفين.



2021 | روائي | عربي | تشويق | 4 د العرض الئول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: سارة السعيد (العروض الموازية)

وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

عصابة سرية مهتمة بسرقة أشرطة الفيديو القديمة النادرة وبيعها. تتوصل إلى شريطٍ نادر في منزل فتاة وتخطط لسرقته من أجل صفقة ضخمة مع أحد العملاء. لتواجه لدحقًا ما لم يكن بالحسبان.



العرض الثول دولياً بلد الإنتاج: الكويت إخراج: صادق بهبهاني (الثفلام الخليجية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

فيلم «خلني ساكت..!»، والذي يدور في إطار كوميدي ساخر، أو يمكننا القول إنه ينتمى إلى نمط الكوميديا السوداء.

قصه مختصرة للعمل حيث شخصيه «عيد» المواطن البسيط الذي يعيش في بيئة خالية من أي مشكلة سواء كبيرة أو صغيرة، فهو يعيش في مجتمع سعيد وإيجابي إلى أبعد الحدود، لكنه يشعر بالملل من التعايش الروتيني دون مشاكل، ويبدأ في البحث عن مشكلة لكسر روتين تلك الحياة السعيدة، إلى أن تتطور الأحداث معه.

جلوريس

2022 | روائي | عربي | فنتازيا | 14 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: أزهر زكي (العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

تحاول لمار (22 عاماً)، الدستقرار وحدها وتجاوز ماضيها العَكِر، حين يظهر لها (جلوريس العظيم) فيقلب موازينها رأساً على عَقِب.

حلم صغير

2021 | روائي | عربي | دراما | 15 د العرض الثول دولياً بلد الإنتاج: الإمارات إخراج: سراء الشحى (الثفلام الخليجية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

تعيش ميثاء في مجتمع محافظ وتحلم بالسباحة في البحر

الذي تتردد عليه. حلم صغير وبسيط صعب على امرأة محجبة. تكافح ميثاء لتحقيق حلمها وتواجه مواقف مختلفة مع كل محاولة.

الحذاء الذي يصغر كل ليلة

2021 | روائي | عربي | عائلة | 10 د العرض الأول دولياً بلد الإنتاج: البحرين إخراج: تقوى علي (الدُفلام الخليجية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

هل نمت في الليل؟ إذا كنت تنام، فأنت لد تخشى الخسارة!

أكبر، طفل يبلغ من العمر ست سنوات، يقاوم النوم بسبب خوفه من فقدان حذائه المفضل، والذي يعتقد أنه عندما ينام سيصغر على رجله. يعاني أكبر من هذا الخوف المؤلم من الخسارة بشكل يومي، وهو ما يدفع الأم، بعد سلسلة من الشكاوى من رياض الئطفال، إلى دفعه للنوم باستخدام دواء السعال. عندما يستيقظ أكبر، يواجه أكبر مخاوفه التي كان يهرب بعيداً عنها.. لكنه مع مرور الوقت يواجه مخاوفه الخفية التي أصبحت أكبر وأكبر من مجرد فقدان حذائه المفضل.

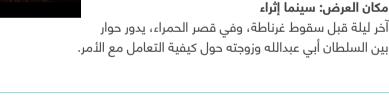


2021 | روائي | عربي | تاريخ | 15 د العرض الئول دولياً إخراج: عبدالعزيز آل سلطان بلد الدنتاج: السعودية (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

آخر ليلة قبل سقوط غرناطة، وفي قصر الحمراء، يدور حوار



وجبة

2022 | روائي | عربي | قضايا اجتماعية | 3 د العرض الأول دولياً إخراج: لؤي التتان بلد الدنتاج: البحرين

(العروض الموازية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

أم وابنها، أجبرتهما الظروف أن يعيشا في نفس البيت دون

أن يتمكنا من رؤية بعضهما كثيراً، نظراً لإعاقة الدبن ولوجود زوجته معه في البيت والتي تطلب منه الحرية والاستقلال عن أهله. يقوم الابن (محمود) باختراع جهاز نقل أغراض منزلي لكل يتبادل مع أمه أي شيء يريدانه عبر النوافذ.

فيلم وجبة يحكى لحظات بسيطة تبادلتها الشخصيات خلال أحد الأيام لتعكس الحالة العامة التي عاشتها كل شخصية.

من ذاكرة الشمال

2021 | وثائقي | عربي | تاريخ | 44 د العرض الئول دولياً بلد البنتاج: السعودية إخراج: عبدالمحسن المطيري

(مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 18:00 – 19:30 مكان العرض: سينما إثراء

قصص اجتماعية مختلفة ومشوّقة عن ذكريات أزمة الخليج بين عامى 1990 و1991.







فيّ فؤاد: جديدي عمل ضخم عن مدينة جدة

بدأت وهي صغيرة كعارضة أزياء تدور حول نفسها بفساتينها ومكياجها في البيت بين عائلتها وأصدقائها، ولقى ذلك ترحيباً وتشجيعاً منهم، فكانت المفارقة أن تنطلق حياة الفنانة فيّ فؤاد العملية من صالون تجميل، ولكن ذلك لم يدم طويلاً، إذ سرعان ما طرقت باب التمثيل، فكانت تجربتها الأولى ناجحة، وهو ما تعبر عنه فؤاد بقولها « كان أمراً مفاجئاً بالنسبة لي، نعم كنت متأكدة من موهبتي ولكن لم أتوقع أن أحظى بالقبول منذ التجربة الأولى». اللافت بحسب تعبير فؤاد أن تلك التجربة لم يكتب لها الدستمرار، فطرقت باب الإعلان ووجدت أن المخرجين يطلبون منها العودة مرة أخرى إلى التمثيل، وعن هذه المفارقة تقول: «بعد الدنتهاء من الإعلان المتفق عليه قال لي المخرج أن مكاني الأفضل سيكون خلف الشاشة كممثلة في عالم الدراما»، وتضيف «منذ تلك اللحظة وأنا منخرطة في التمثيل واعتبره الطريق الذى وجدت نفسی فیه». وتشير فؤاد إلى أن نقطة تحولها الفنية هی عند تعرضها لجرح عميق في أحد مواقع التصوير في مصر، مما تسبب بخضوعها لعملية جراحية فى يدها، «كانت تلك



وحواء)، وحالياً تعكف على تصوير

تأليف هبة مشاري حمادة.

مسلسل (عربستان) في مدينة تبوك،

كاشفة في الوقت نفسه عن مسلسل

ضخم عن كيف نشأت جدة، وهو من

المخرج التايواني ليانغ وسينما الواقعيّة الشعريّة

عنوان الكتاب: تساي مينغ ليانغ.. عودة إلى جوهر السينما تأليف: أمين صالح الناشر: مهرجان أفلام السعودية

استطاع المخرج التايواني تساي مينغ ليانغ، خلال العقود الثلاثة الماضية، أن يكرّس نفسه كواحد من أكثر المبدعين أهميةً في السينما العالميّة المعاصرة، ومن أبرز مخرجي السينما التايوانية وأكثرهم شهرة، وأن ينتقل إلى مصاف كبار السينمائيين، ليمارس تأثيره القوي على جيل جديد من مخرجي القرن الواحد والعشرين.

إنه يُحتلُ موقعاً خاصًاً ومميزاً ضمن الكوكبة المتألّقة، المتفتّحة، من المخرجين التايوانيين الناجحين عالميّاً. أسلوبه الخاص والاستثنائي يقوم على التعارض المدهش الذي يوّلده وجود شخصيات وحيدة، يائسة، بطيئة الحركة، في مدن فسيحة وصاخبة ومهتاجة.

عالبًا ما يُنظر إليه بوصفه شاعر العزلة. أفلامه تعكس واحدة من أكثر حساسيات السينما تميّزًا وخصوصيّة. وهي متماسكة ومتساوقة، ومصقولة على نحو متزايد. أفلامه ليست متباينة في الأسلوب أو المحتوى، إنما تحكمها وحدة معيّنة. إن أفضل طريقة لتعريف أعمال تساي مينغ ليانغ، التي يصعب تصنيفها، هي بوصفها واقعيّة شعريّة مقدّمة في شكل بصريّ صرف.

المين صالح المين عالج المين عالج

السينمائية السعودية.. من الهامش إلى الصدارة

غیا رشیدات

صدّق أو لا تصدّق، إن المدة الزمنية التي استغرقتها المرأة السعودية، للخروج من إطار الهامش والظهور الضعيف، هي بضع سنوات أصبحت بعدها صانعةً ومتصدرةً للمشهد، بل قياديةً في الكثير من المجالدت، ومنها السينما. كيف لا وصناعة السينما السعودية تنمو وتزدهر بشكلَ متسارع، بعد أن سُخِّرَت لهذه الصناعة الكثيرً من الدمكانيات، في بلد دینامیکی یشهد قفزاتِ نوعیة في الصناعة والسياحة، وبكل تأكيد مجَّالدت الفن، وتحديداً السينما. من خلال متابعتي للمشهد السينمائي السعودي، أستطيع القول بأن هناك نمواً وتغيّراً هائلاً، يخص تحديدا صانعات السينما والمخرجات السعوديات، واللاتي نقشن في الصخر من أجل تحدي الأعراف المجتمعيّة والحصول على منبر، لد يكتفين من خلاله برواية قصصهن، بل المساهمة في صنع التاريخ، وتشكيل جزءٍ من هياكل صنع القرار في بلادهن. لقد بدات حكاية السعوديات مع صناعة السينما، من حكاية فتاة لد يسمح لها بركوب الدرّاجة، ثم تم التوسع لدحقا من خلال أفلام تحكى قصص نساءٍ يمسكن الآن بِّزمام السلطة في منظماتٍ وشركاتٍ، أو أصبحن صاحبات مشاريع ورائدات أعمال، فتحن على سبيل المثال، مخابزهن وتألقن بهوياتهن وشخصياتهن في الأفلام، وبكل تأكيد في الحياة الحقيقية. إن هذه الإشارة تؤكد تقدم هؤلاء النساء بثبات ورشاقة كي يتصدرن طليعة هذه الحركة الجديدة؛ ويثبنَ أنهنَ قوياتٌ، ويستخدمن أصواتهن لكسر الحواجز وخلق مجتمع شامل بإمكانه استيعاب جميع الأصوأت. لد أريد في هذا المقام أن أبخس أي امرأةٍ سعوديةٍ حقها في صناعة دور

جميع اللصوات. لد أريد في هذا المقام أن أبخس أي امرأةٍ سعوديةٍ حقها في صناعة دورٍ تاريخيٍ في السينما السعودية، إلا أنه من المهم سرد أسماء بعضهن، ومنهن: رئيسة هيئة السينما هناء العمير، وفاطمة البنوي، وهند الفهد، وشهد أمين، وأفنان باويان، وجواهر العامري، وسارة مسفر، ونور العامر، وريما المجيد، وبالطبع المخرجةً الشهيرة هيفاء المنصور.

مؤلفة موسيقي مقيمة - أمريكا