









نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة الثامنة - العدد الخامس - الإثنين 6 يونيو 2022



الحساوى: تستهوينى القصص السعودية.. و«الميكانيكى» أمنيتى ط4

TA

وسط هذا الاحتشاد. تسعدني «خوصة» - مبارك العوض 🔼

> ريم الحبيب: أعْيَّش قصة رعب الأخيرة

هيئة الملكية الفكرية ترصد مخالفات بـ 3 ملايين ريال ص5

ذكرياتٌ شخصية لا تخصني وحدي حسام الحلوة 📆 🛈

> طَأْئر الماء في الماء عبده خال الأخيرة





نشرة يومية لمهرجان أفلام السعودية الدورة الثامنة

المشرف العام مدير المهرجان **أحمد الملا** 

مدير التحرير

عبدالوهاب العريض

هيئة التحرير فهد بن ثامر علاء برنجي عبدالله الدحيلان شهد بالحداد عبير الديب مبارك العوض

تصوير

زكريا الهلال حسن الملا

التصميم الفني والإخراج عبدالله الأمين





الموقع الدلكتروني: www.saudifilmfestival.org

جميع الحقوق محفوظة

### مستقبل المرأة السعودية والسينما

عندما كنت أشاهد المسلسلات السعودية في التسعينات ورغم صغر سني وقلة خبرتي الفنية حينها، إلا أنني كنت أشعر بضعف مستوى ما يقدم من أفكار، وبُعدِها عن واقعنا الذي نعيشه، لأنه لا يصور حياتنا بتفاصيلها الحقيقية، والسبب كما نعلم هو عدم توفر العنصر النسائي السعودي الحقيقي كممثلة وكاتبة، فتلجأ شركات الإنتاج إلى ممثلات من دول مجاورة، وبالرغم من تميزهن، ونجاحهن في الكثير من الأفلام والمسلسلات، إلا أننا كنا نشعر بالغربة تجاه هذه الأعمال...

واليوم 2022 وبكل فخر نحن نصنع السينما جنبا إلى جنب مع المبدعين من الفنانين وروادنا السعوديين، ممن سبقونا في



مجالدت الفن وصناعة الأفلام، فالمرأة السعودية التي عانت التهميش الفكري والثقافي لسنوات طويلة، تبرز اليوم وبدعم مباشر من وطنها ومجتمعها لتحقق الإنجازات، وتثبت للعالم أنها جاهزة للمنافسة رغم تأخرها، وليس فقط للمنافسة، بل لحصد المراكز الأولى والجوائز العالمية. ولعل مشاركة المخرجتين السعوديتين هيفاء المنصور وشهد أمين الأخيرة، في مهرجان البندقية السينمائي الدولي في دورته السادسة والسبعين، بل واختيار فيلم "المرشحة المثالية" لهيفاء المنصور أيضا ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان، متنافسا مع أربعة عشر فيلما عالميا على جائزة الأسد الذهبي، إحدى الجوائز العالمية المرموقة في مجال السينما، والتي تعد المرة الأولى في تاريخ السينما السعودية التي يشارك فيها فيلم سعودي في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا العريق، لعلها الشاهد الأكبر على تميّز المرأة السعودية في عالم صناعة الأفلام وبكل جدارة، إضافة إلى ما صنعته المرأة السعودية من حضور لدفت ومختلف عبر ما قُدم من أفلام في مهرجان أفلام السعودية، في العديد من نسخه السابقة، وهو المهرجان المحلي الأضخم، حيث تمكنت من إثبات قدرتها على ترك بصمة لد تنسى رغم حداثة عهدها.

اللـفت أن هذه الإنجازات في هذا المجال، طالت كل فروع صناعة الئفلـم، فظهرت المبدعات في التمثيل وكتابة السيناريو، إضافة إلى الإخراج، فلم تعد أفلـمنا ومسلسلـتنا السعودية غريبةً عنّا أو لـ تمثلنا، فالمرأة السعودية يداً بيد مع الرجل الآن، لخلق الثفكار وإبداع الصور الحقيقية، ونقلها بكل احترافية للعالم، لنخبرهم أن البنت السعودية بنت رجالٍ لـ تقهر، ولــ يقف في طريقها أي تهميش مهما طال أو تجذر.

وأختم مقالي هذا برد المخرجة السعودية هيفاء المنصور عندما سُئلت عن الرسالة التي تريد إيصالها إلى السعوديات في فيلم «المرشحة المثالية»، حيث قالت "الوقت حان لكي يخاطرن ولا يخشين من الفشل أو من إطلاق الئحكام عليهن".

دكتوراه التصميم الجرافيكي جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن

## الثراء الثقافي في السعودية يغري صناع الأفلام

## ندوة «مفهوم الفيلم السعودي»: التباس في المفهوم والهوية



في ثاني ندوات مهرجان أفلام السعودية، عُقدت يوم أمس الأحد ندوة بعنوان (مفهوم الفيلم السعودي)، والتي أدارتها الباحثة المتخصصة في الأنثروبولوجيا المرئية مروة إحسان الفقيه، وحل فيها 3 ضيوف، وهم: الدكتور عبدالرحمن الغنام، والمخرجة هند الفهاد، والناقد طارق الخواجي. وأوضحت الفقيه أن الندوة ستناقش تعريف افيلم السعودي، والجماليات السينمائية التي قد تنشئها القيود والمحددات، بالإضافة إلى تناول دور اقتصاديات الدعم والترويج في تحديد معايير الفيلم الوطنى.

وأشار أستاذ البعلام والسينما المساعد بكلية الآداب في جامعة الملك فيصل، عبد الرحمن الغنام إلى أن إشكالية وسم الأفلام على منصات العرض العالمية بجنسية محددة أمر متوقع، وهو هدف تسويقي بحت، وإلا فإن تصنيف الفيلم بجنسية محددة لا يخضع لمعيار دقيق وواضح. وعن الفيلم السعودي تحديدا أشار إلى أن المملكة دولة زاخرة بفسيفساء متنوعة، وفي كل منطقة من مناطقها هوية بالغة الخصوصية، تتجسد في الفلكلور واللباس والرقصات والتمايز اللهجي، الد أن ذلك كله تحت مظلة هوية عربية سعودية واحدة، وطرح بعد ذلك سؤالا: أي المناطق ستمثل السعودية سينمائيا؟ وأوضح أن الدلتباس

في الفهم سيقع عند الآخر الذي يسعى إلى فهم السعودية من خلال صنّاع الأفلام. وأوغل الغنام في توصيف الإشكالية المتعلقة بالتعريف، وتساءل إن كان تصوير فيلم عالمي في أي بلد سيحوله إلى فيلم وطني، أم أن هذا المعيار لا يعتد به؟

وذهبت عضو جمعية الأفلام السينمائية، عضو مجلس إدارة جمعية السينما السعودية المخرجة هند الفهاد إلى أن القصة هي ما تجعل من الفيلم سعودياً، مؤكدة أن القَصص على مستوى حياة البشر عموما متشابهة، إلا أن لكل قصة خصوصية في تفاصيلها وعوالمها وكيفية تقديمها للمتلقى. وأوضحت أن هناك فهما مغلوطا يقع فيه بعض صناع الثفلام، وذلك من خلال الحرص على عدم احتواء الفيلم لئى رمز ثقافي ديني، مضيفة إن القصد ليس بأن تظهر تلك الرموز، مثل: الصلاة والحجاب وقراءة القرآن، بشكل فج ومقحم، ولكن تضاف في حال كانت تخدم العمل فنيا، مشددة على ضرورة ألا يكون هناك أي حرج بهذا الخصوص. وأكدت أن الطريق الوحيد لنجاح الفيلم السعودي هو التراكم وكثرة التجارب، مشيرة إلى ان ذلك سيجعل صناع الفيلم يصلون إلى مرحلة معرفة ذائقة الجمهور وما يرغبون في مشاهدته على الشاشة. وفي هذا السياق، قالت

الفهاد: يجب أن يتم تحفيز المحتوى المحلى من قبل المؤسسات والشركات، بحيث يكون القطاع الخاص شريكا فعليا في إثراء هذه الصناعة. وذكر الناقد طارق الخواجي أن البحث في مفهوم الفيلم السعودي يطرح عدة إشكاليات، بخاصة في عصر العولمة الذي تزدهر فيه منصات العروض العابرة للحدود، كون الهوية التي يدور حولها سؤال المفهوم في عنوان المحاضرة، يجب وضعه في سياق الطبقات التي يحتويها الفيلم، فهو فيلم سعودي وعربي وإنساني، ما يجعل حصره في طبقة دون غيرها أمر بالغ الصعوبة، وأكد أن حالة السيولة التي تعيشها الثقافة مرعبة، وعرج على ما تقوم به الخوارزميات في السيطرة على الثفراد وتوجيههم وسجنهم دون وعى منهم داخل تلك المنصات، وشدد الخواجي على ضرورة التفريق بين الفيلم الوطني والفيلم المحلي، موضحا أن الفيلم الوطني هدفه دعائي ترويجي، تتولى الحكومات إنتاج محتواه، كونه يعبر عنها وعن الرؤية التي تريد نشرها، أما الفيلم المحلي فهو بحسب وصفه عضوي فطري ونابع من الحياة اليومية التي يقف عليها الكاتب والمخرج. وأشاد الخواجي بالثفلام المعروضة في دورة المهرجان الحالية، كونها تجاوزت الرمزية وبدأت تتناول قصص وحكايات الناس.









# «ندوة مهرجان البحر الأحمر» تبحث فرص الدعم في قطاع الأفلام السعودي والعربي والإفريقي

عُقدت مساء أمس، ضمن فعاليات مهرجان أفلام السعودية جلسة حوارية في سوق الإنتاج، الذي تحتضنه القاعة الكبرى في مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي "إثراء"، بعنوان (ندوة مهرجان البحر الأحمر)، سلطت الضوء على معمل التطوير وفرص الصندوق التي يقدمها مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

واستضافّت الجلسة التي أدارها البراء عالم، مدير صندوق البحر الأحمر عماد اسكندر، مديرة سوق البحر الأحمر زين زيدان، ومدير البرنامج العربي والكلاسيكي أنطوان خليفة.

وتحدث خليفة حول أهمية تسليط الضوء على القصص التاريخية والعربية الأصيلة، خلال النسخة الأولى من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، والتي انطلقت دورته الأولى في ديسمبر الماضي، بحضور نخبة من صنّاع الأفلام والنجوم من مختلف دول العالم، مشددا على ضرورة تكثيف إنتاج هذا النوع من الأفلام، إضافة إلى الأفلام التي تطرح الواقع الدجتماعي في الدول العربية، مؤكداً "إن هذا ما سيرسم هوية المهرجان، كوننا نتعامل مع قضايا ما سيرسم هوية المهرجان، كوننا نتعامل مع قضايا هامة ومختلفة، ونشهد تطوراً في مختلف البلدان العربية، ومن ضمنها التطوّر في المجتمع السعودي" وأوضح خليفة أن من الضروري إظهار بعض القسوة مي نقد الأفلام، وذلك لتطوير الصناعة.

وأكّد مدير البرنامج العربي والكلاسيكي، على أن كثيراً من الجهات تعاونت مع مهرجان البحر الأحمر، ومن ضمنها هيئة الإعلام المرئي والمسموع، حيث قامت بتحديد تصنيفات لكل فيلم تتناسب مع محتواه، مما سهل عملية عرض الأفلام بأريحية ولكن مع ما يتوافق مع تصنيفات الهيئة.



وتحدث إسكندر حول صندوق البحر الئحمر، وذكر أنه يهدف لصناعة السينما المحلية والعربية والإفريقية أيضا، كما قدم الصندوق دعماً لأكثر من 100 مخرج، ويتيح الصندوق الفرصة الآن للحصول على منح الدعم والتمويل خلال العام 2022.

وأكد مدير صندوق البحر الله حمر، أن الصندوق يدعم جميع أنواع الأعمال السينمائية، من أفلام طويلة أو قصيرة، ورسوم متحركة، إضافة للأفلام الوثائقية "التي لدقت إقبالا كبيراً في المهرجان، قلّما تلاقي مثله في مهرجانات أخرى، ما يعكس تطور المستوى الفنّي وتعطش الجمهور لذلك"، مضيفاً إن اختيار الأعمال يتم حسب جودة العمل، وليس اسم وشهرة صانعه.

من جهتها، قالت مديرة سوق البحر الأحمر زين زيدان، بأن السوق تُعد مساحة للتواصل والتفاعل وإثراء الصناعة السينمائية، حيث تقدم برامج متنوعة،

وتمثل نافذة مفتوحة على المشهد السينمائي السعودي والعربي والإفريقي، كما توفر السوق فُرصاً خصبة من خلال منطقة العارضين، التي احتضنت شركاء محتملين للمشاريع السينمائية، ووفرت ورش العمل والتدريبات والمحاضرات، ومنطقة تسويقية لمشاريع الأفلام حتى يتم عرضها على صناديق الدعم والممولين والموزعين وغيرهم، كما أشارت زيدان إلى أن مجموع الجوائز المقدمة من سوق البحر الأحمر في دورته الأولى كانت أكثر من

ووجهت زيدان رسالة لصناع الأفلام، ذكرت فيها "الفرص كثيرة، وأصبح كل شيء متوفراً وسهلاً، من دعم وتطوير وغيرها، فلا يوجد عذر في عدم الارتقاء بمهاراتنا السينمائية، والاستفادة من خبرات من سبقونا، ونحن في السوق ندعم صنّاع الأفلام بكل ما يمكن أن يحقق ذلك".

# الحساوي: أحب «التاريخية».. و«بنات الرياض» عمل سينمائي

قال الممثل إبراهيم الحساوي إنه كان فخوراً بالتمثيل في الكثير من الأفلام السعودية التي حصلت على جوائز من مهرجانات عربية وعالمية، وإن العمل في مجال الأفلام الطويلة والقصيرة ممتع للغاية بالنسبة له.

وقال إبراهيم الحساوي في حوار مع برنامج (إستكانة شاي)، على قناة المهرجان إنه عندما يتسلم السيناريو يركز على الشخصية، وأبعادها المادية والدجتماعية والنفسية، ومن الممكن أن يتواصل مع المؤلف والمخرج لفهم تفاصيل تلك الشخصية، خاصة إذا كان المسلسل من ثلاثين حلقة، مضيفاً إنه يحرص أيضاً على فهم علاقات الدور الذي يقوم به، مع بقية شخصيات العمل الفني، مسلسلاً كان أم فيلماً سينمائياً أم مسرحية، وإن كل ممثل يجب أن يكون له صندوق أسود يحتوي على ما تحتويه ذاكرته مما شاهد وسمع طيلة حياته الشخصية، للاستفادة من الكاركترات التي يشاهدها، فمهمة الممثل مشاهدة الناس من حوله لرصد طبيعة تصرفاتهم، واستلهام الشخصيات منه.



الحساوي إنه في السابق كانت الشخصية تعيش معه حتى بعد الدنتهاء من أداء دوره، خاصة في المسلسل الذي يستمر تصويره مدة طويلة، لكنه الأن يستطيع التخلص من الشخصية في نفس اليوم، وإن كان يظل قابضاً على الشخصية حتى يستطيع العودة إليها عند العودة إلى الدستوديو. وأضاف إنه سعيد للغاية بالأعمال التي قام بها منذ أول فيلم مع المخرج إبراهيم عياد وهو فيلم (عايش) وفخور بكل أعماله الفنية خاصة تلك التي حققت جوائز عربية وعالمية، وتظل الأفلام السينمائية والتسجيلية مثيرة للمتعة بالنسبة له،

العشرة التي شارك فيها حققت جوائز مختلفة. وحول الشخصية التي يتمنى تمثيلها مستقبلاً قال إنه يحب الشخصيات التاريخية، وخاصة تلك التي تنطوي على عمق ونقاط قوة، ولهذا يطمح لتمثيلها في السينما، والتلفزيون، والمسرح، كما تستهويه الشخصية المركبة التي تختلف عن طبيعته الشخصية، لأنه يميل إلى تلك الشخصيات بطبيعتها النفسية والدجتماعية.

وأكد على ضرورة الذهاب في الأعمال الفنية لاستلهام القصص السعودية، وليس استلهام قصص من الخارج، موضحاً إنه مع الأفلام والأعمال الفنية التي تشبه الهوية السعودية، خاصة وإن المملكة لديها زخم كبير من القصص وموروث كبير، ويتوجب على الكتّاب والمؤلفين الاستفادة من هذا الموروث الكبير والضخم، متمنياً أن يأتي يوم يتم فيه تمثيل رواية (الميكانيكي) لطاهر الزهراني، وهي قصة عن ميكانيكي يعشق السينما لدرجة أنه كان يسافر إلى البحرين لمشاهدة الأفلام، كما هناك قصة للروائي السعودي عبده خال، وكذلك رواية (بنات الرياض) لرجا الصانع، ومن الممكن تحويلها لعمل سينمائي طويل.

### هيئة الملكية الفكرية ترصد مخالفات بـ 3 ملايين ريال

# متحدث «الملكية الفكرية»: خدمة التسجيل الدختياري لحقوق المؤلف أصبحت مدرجة في الموقع الرسمى للهيئة

كشف المتحدث الرسمى للهيئة السعودية للملكية الفكرية ياسر الحكمي، عن بدء خدمة التسجيل الدختياري لحقوق المؤلف عبر الموقع الإلكتروني لها بطريقة مباشرة، حيث باتت تلك الخدمة مدرجة ومتاحة للمهتمين، منوهاً إلى أنه وفقاً لنظام الهيئة، من حقوق المؤلف توفير الحماية الفكرية لمنتجه من بدء تاريخ نشر العمل أو إنتاجه، فيما استعرضت المديرة التنفيذية لبدارة حق المؤلف في الهيئة السعودية للملكية الفكرية الهنوف الدباسي، خلال ندوة تحت عنوان الإبداع السينمائي والملكية الفكرية، وسائل حماية حقوق الملكية الفكرية من التعديات والدنتهاكات، مستعرضة كافة الخدمات المقدمة للمهتمين، مع الجهات المختصة بالملكية الفكرية، وذلك للوقوف على ما توصلت إليه الهيئة من خدمات لدفتة تم إدراجها خلال 10 أشهر مضت، وهي المدة التي تفصل مهرجان أفلام السعودية في دورته السابعة عن دورته الحالية.

#### إطلاق خدمة التسجيل

وأوضح ياسر الحكمي في الندوة بأن "خدمة التسجيل الدختياري لحقوق المؤلف لم تكن متواجدة، وعملنا على استحداثها من أجل توفير الخدمات للمؤلفين، فإنه من حق المؤلف حماية حقوقه الفكرية طيلة فترة حياته، وحتى بعد وفاته بـ 50 عاماً"، مشيراً إلى أن العديد من أعمال المشاهير وهم عمالقة الفنّ، ما زالت تحت الحماية الفكرية، ويستفيد منها الورثة وفقاً للقانون، مؤكداً على أن ذلك يسهم في تسريع حصول المؤلف على حقوقه.

#### زيارات إلكترونية وميدانية

وكشفت الهنوف الدباسي عن الدور الذي تقوم به الهيئة لضبط المخالفات عبر تنفيذ العديد من الحملات لضبط المخالفين والمتعدين على حقوق الملكية، مبينة بأنه خلال العام الماضي تم ضبط مخالفات بقيمة نحو 2،784،450 ريال، بمعدل زيارات ميدانية وإلكترونية وصلت إلى 6402



زيارة، واستطردت حديثها حول الخدمات المقدمة للمبدعين والمبدعات، والتي تتمثل بالعيادات الدستشارية، إلى جانب خدمة الشبكة الوطنية لمراكز دعم الملكية الفكرية، كما تقدم أكاديمية الملكية الفكرية العديد من الدورات ذات الجودة العالية لكل ما يتعلق بحقوق الملكية، منوهة في الوقت ذاته إلى خدمات أخرى تستهدف فئات عدة من قطاعات مختلفة، منها حقوق ضمان كتسجيل أو تعديل وقيد تصرف على حقوق المؤلف، كبراءات الدختراع، العلامات التجارية، النماذج الصناعية، والتصميمات والأصناف النباتية، مشيرة إلى المصنّفات المستثناة من حماية حقوق المؤلف وهي :أفكار وأساليب العمل، الأخبار اليومية، والوثائق الرسمية.

#### حقوق ومصنّفات

كما استعرضت الدباسي، الأعمال التي تخضع لحماية حق المؤلف وإمكانية تسجيلها، كالأعمال الفنَّية، الأعمال المعمارية، المصنَّفات الدرامية، التصوير الفوتوغرافي، الفنون التطبيقية، المصنفات السمعية، تطبيقات وبرمجيات

الحاسب الآلي، الأعمال الطبوغرافية المجسمة، والأعمال التخطيطية كالصور التوضيحية والخرائط الجغرافية، حيث يُعد تسجيل السيناريو كحق للمؤلف ذا أهمية لأعماله وذلك عبر توثيق المصنّفات لدى الهيئة ومنح شهادة حق مؤلف، مما يعزز الثقة في التعاملات والتصرفات التي ترد عليها، علاوة عن إنشاء قاعدة بيانات إلكترونية للمصنّفات المسجلة، إذ يتطلب ذلك مواصفات معينة تستلزم على المصنّف ومحتوياته بأن لا تكون مخالفة لأحكام الشريعة الإسلامية، أو أنظمة المملكة والآداب العامة، كما يستوجب الأمر أن يكون المصنّف في شكله النهائي وليس مسودة أو نسخة تحضيرية، إضافة إلى عدم نشر العمل سابقا.

#### أهمية الملكية الفكرية

و أكدت الهنوف خلال الجلسة على أن السيناريو المكتوب يشترط أن يكون ذا مصنّف إبداعي، فإذا لم يشتمل على ذلك فإنه لا يُحمى كحق للمؤلف، كما يتطلب الأمر بأن يكون العمل أصيلاً فمفهوم الأصالة مشابه للإبداع، إلا أنها تعنى أن يتم إنشاء العمل بشكل مستقل، لد نسخة من عمل آخر أو من مواد أخرى، مبدية الأهمية التي تتمخض عن الملكية الفكرية في تعزيز الإبداع السينمائي، بوصفها أداة تعريف وجذب بالمنتجات والخدمات، وذات قيمة اقتصادية، كما تعتبر الملكية الفكرية رمزاً للثقة حيث تمثل هوية المنتج أو الخدمة التي يقدمها الآخر.

#### علاقة تعاقدية

ولفتت في ختام الجلسة إلى ضرورة التعرّف على العلاقة التعاقدية بين الأطراف والتي قد يتخللها منح، نقل، توكيل، أو ترخيص الحقوق وذلك لكل من المنتج، المخرج، كاتب النص، الممثل والمصوّر، والمغنى والموسيقار والملحن، مبينة كافة الحقوق لكل طرف، مع ضمان التزامات في حق النقل أو الأداء وغيرها من مهام تتضمنها العقود الموثّقة.



# استمرار عروض الأفلام السينمائية بـ 11 عرضاً أول



عرض مهرجان أفلام السعودية، أمس الأحد، 11 فيلماً كعرض أول، تنوعت ما بين الدراما والكوميديا والوثائقي والروائي والرعب، بالإضافة إلى إعادة عروض اليوم الماضي.

ويشهد المهرجان في دورته الثامنة، عرض 80 فيلماً سعودياً وعربياً وعالمياً، حيث ينافس في مسابقة الثفلام القصيرة 28 فيلما، فيما تتنافس 8 أفلام في مسابقة الثفلام الطويلة، بالإضافة إلى 44 عرضاً موازياً، يندرج 12 عرضاً منها تحت تصنيف السينما الشعرية، جميعها عروض أجنبية.

### جنون) يعكس هوس شهرة مشاهير التواصل الدجتماعي

يعكس فيلم (جنون)، للمخرجين معن وياسر عبد الرحمن، جنون الشهرة عبر وسائل التواصل الدجتماعي، ويصور ذلك الهوس على أرض الواقع في قالب من المغامرة والرعب والتشويق، عبر تصوير لقطات مرعبة وخارقة للطبيعة بنفس أسلوب تصوير المدونين المشاهير، ما يصنع إحساسا بالخطر والواقعية لدى المشاهد. وتدور القصة حول مدون فيديو سعودي، لديه عدد قليل من المتابعين، بينما يقرر أن يخاطر بكل شيء، ويسافر إلى لوس أنجلوس، حتى يشتهر من خلال تصوير مقاطع خارقة، ولكن هل يستطيع خالد كبح جماحه، وإطفاء الكاميرا أمام كل الأمور المخيفة والخطيرة التي يتعرض لها؟ وما هي كمية الخطر الكافية لصانع المحتوى حتى يتوقف عن النشر، ويتوقف عن البحث عن الشهرة؟ كان دافع المخرجين لعمل الفيلم، هو ملاحظة من حولهم من المشاهير في وسائل التواصل الدجتماعي، وما شاهدوه من كمية التنافس العالية في المجال، وكيف أنهم على استعداد لفعل المستحيل حتى يصبحوا مشاهير، ومن خلال الدختلاط بهم اكتشف المخرجان كمية التعب والجهد الذي يبذله هؤلاء المشاهير، فقط من أجل زيادة المشاهدات والإعجابات.

#### (أبو بشير) يحكي قصة عشق مختلفة

فيلم (أبو بشير) الوثائقي، يعرض لئول مرة دوليا، للمخرج هادي سيد، والذي يروي حكاية عشق بين (أبو بشير) وآلة الصرناي، التي تستخدم في عزف النِهازيج الشعبية.

وأوضح مخرج الفيلم، الذي قدم من مصر للإقامة في المملكة قبل ٧ سنوات، إنه عندما حضر إحدى

المناسبات، وأبهره الفن الشعبي، واستمع إلى عزف على آلة الصرناي، علم أن فناناً شعبياً يدعى بأبي بشير، يعدّ الأب الروحي لهذا الفن، فقرر أن يحكى قصته في فيلم.

.. ووجة سيد شكره لإدارة المهرجان لإتاحة الفرصة للمقيميين في المملكة تقديم تجاربهم السينمائية المتعلقة بالسعودية.

#### (جوي) يجوب حارات جدة عبر مشاهد سينمائية

قدمت المخرجة فايزة أمبا تجربة الفيلم الوثائقي (جوي)، الذي يأتي من مشروع (سينما الحارة) الذي أقيم في عدة أحياء من أحياء مدينة جدة. حيث قامت المخرجة بتصوير مشاهد سينمائية حية، بمشاركة أبناء تلك الأحياء، ليعرض بعدها في الشاشات الكبيرة داخل الحي نفسه، وتساهم تجربة الفيلم في إشراك أبناء الحي في صناعة السينما ومشاهدة نتاج عملهم بعدها. وكان هناك ٣ يافعين قرروا اللحاق بالمشروع أينما ذهب، حتى أصبحوا هم أنفسهم جزءاً منه، ليتغير بعد ذلك شكل حياتهم وروتينهم اليومي، مما يؤثر على رغباتهم وأهدافهم.

#### كوميديا ساخرة في (متلازمة البطن المسطح)

يحكي فيلم (متلازمة البطن المسطح) للمخرجة زهرة النخلاوي، قصة لفتاة اسمها سلمى في قالب كوميدي ساخر، والتي تتأزم نفسياً حينما يتقدم شاب لطلب الزواج بها، فتبدأ رحلتها في محاولة إنقاص وزنها، ليتحول ذلك الحال إلى كابوس مزعج، فتأتي صديقاتها لمحاولة مساعدتها، فيما يحمل الفيلم نهاية صادمة وغير متوقعة.

تحاول المخرجة من خلال هذا العمل تسليط الضوء على مشكلة عدم التقبل التي تعاني منها بعض الفتيات، والهوس في الحصول على الصورة النمطية للجسم المثالي، ومحاولة لجوء بعض الفتيات للحلول الصعبة، بينما هناك حلول أسهل يمكنهم اتباعها.

وشكلت طريقة تصوير (الفريمات) الثابتة والمتزنة تحدياً كبيراً للنخلاوي خلال العمل، والتي ترى أنها "ساهمت في إضفاء لمسة فنية عليه".

#### قصص الحد الجنوبي في (سهم معزي)

يعرض الفيلم الروائي (سهم معزي) ضمن العروض الموازية، للمخرج حسام الزهراني، وهو مأخوذ عن قصة حقيقية من قصص الجنود المرابطين في الحد الجنوبي، وكان العمل جزءاً من مشاركة الحرس الوطني في اليوم الوطني، وتتمركز الفكرة في تجسيد قصص أبطال الحد الجنوبي ونقلها للناس.

وحصل الفيلم على المركز الأول في جائزة غرفة الرياض لأفضل إعلانات اليوم الوطني. أكثر ما يميز العمل هو الواقعية التي انتقلت بشكل مباشر للمشاهد، حيث أوضح الزهراني أن كل ما في الفيلم حقيقي، من طلقات نارية وأسلحة وانفجارات، وذلك بالتعاون مع الحرس الوطنى الذي أنتج العمل.

وكان أكبر تحدٍ بالنسبة للزهراني، هو تصوير مشهد تفجير السيارة، الذي كان حياً وبقنابل حقيقة، إضافة لمشكلة نقل الأسلحة والمعدات من الرياض إلى موقع التصوير في جدة، كون صحراء جدة تتشابه جغرافيا مع بعض مناطق جنوب المملكة من جبال ومرتفعات وغيرها، وأشاد الزهراني بجهود الحرس الوطني والتسهيلات التي قدمها لصناعة هذا الفيلم الذي سيكون نواة وبذرة لأعمال كبير قادمة.

## مقهى الأفلام يناقش عملية المونتاج ووظيفة المونتير

تناولت الحلقة الثانية من برنامج (مقهى الأفلام)، الذي تبثه قناة المهرجان على موقع يوتيوب، ويقدمه محمد السلمان، عنوان (تحرير الصورة) والذي دار حول عملية مونتاج الأعمال الفنية، حيث استضاف البرنامج كلاً من المخرج والمونتير المثنى كتبي، والمخرج والمونتير عبد المحسن

بدأت الحلقة بالحديث عن بدايات ضيوف البرنامج في عالم المونتاج، حيث قال المؤلف والمخرج السعودي عبد المحسن المطيري، إن بدايته مع عالم المونتاج كانت في 2008، من خلال تصوير 8 أفلام قصيرة، مع مجموعة من الزملاء وكان (لا شيء) هو أول فيلم قام بعمل مونتاج له، وكان يعمل فيه كمساعد للمونتير طلال عايد، الذي استفاد منه كثيراً، وبعد فيلم (لا شيء) كانت تجربته مع المونتاج في فيلم (مشروع)، وكانت كذلك تجربة غنية تعلم خلالها الكثير، لتفادي الأخطاء في التجارب التالية، خاصة أن التجربة الأولى اعتمدت على الدروس التي حصل عليها أون لدين حول فن

وحول تجربته الأولى في عالم المونتاج قال كتبي: التجربة الفعلية الأولى كانت في عام 2012 – 2013 مع بدر الحمود في فيلم (سكراب)، سبقها عملي في مونتاج مجموعة من الأعمال القصيرة التي كانت بمثابة مدخلي إلى عملية المونتاج، وكنت اقرا كثيرا في اسس المونتاج في تلك الفترة، لكن تظل التجربة الفعلية مختلفة في فيلم (سكراب)، فقد كانت تجربة مفيدة ومميزة رغم الصعوبات التي واجهتُها، حيث عملت في تلك التجربة من خلال برنامج (الفاينال كات) قبّل أن أنتقل إلى برنامج (تريمير) مع بقاء (الفاينال كات) مفضلاً بالنسبة لي.

#### مدارس المونتاج

وحول مدارس المونتاج المتعددة قال المثنى: مدارس المونتاج مختلفة، تحدث عنها (والتر سكوت ماش) بإسهاب في كتابه (في لمح البصر)، حيث قال "إن هناك مدرسة ترى أن المونتير شخص حيادي، فهو يتعامل مثل المَشاهد، فيشاهد الماتريال ثم يحاول ترتيبها، حتى تظهر بالشكل الصحيح، وتلك المدرسة تتجه للحفاظ على الحيادية، بحيث لا يتواجد المونتير في أماكن التصوير، أما المدرسة الثانية فتقوم على الجلوس مع المخرج، والتفكير معه، في طريقة الدنتقالدت من لقطة لئخرى، وهي الطريقة



- المرحلة الأخيرة: وهي المرحلة التي يتأكد المونتير خلالها من انسيابية العمل، وسيره بسلاسة شديدة، وترتيب القصة جيدا.

يجعل المادة تشارك في عملية المونتاج

- تخيّل النسخة الأولى من العمل: وفيها

حتى يصل العمل إلى ما قبل المرحلة

يقوم المونتير بتغيير الترتيب بشكل مستمر

التي أفضلها". وتحدث عبد المحسن المطيري عن مدارس المونتاج

التجريب في المونتاج

ليس بمونتير جيد.

وحول التجريب في المونتاج قال المثنى: (والتر سكوت ماش) المونتير الشهير ذكر في كتابه (في لمح البصر) إنه كان يجرّب تركيب بعض اللقطات في أحد الأفلام، وجرّب عدة طرق في تركيب تلك اللقطات، ثمّ جرّب حساب احتمالات منتجة المشهد المكون من 25 لقطة، لتأتي النتيجة برقم فلكي هو 9 وأمامه 24 صفرا، لهذا فمن المستحيل أن يقول المونتير إنه جرّب كل احتمالات المونتاج، وهناك مثال شهير للتجريب، وهي قاعدة تقول "إن الأفكار السيئة تقود إلى الأفكار الجيدة"، وأذكر أن المونتير (جون ووكر) مونتير فيلم (الوصول)، وفي مواجهة له مع مخرج العمل، أخبره المخرج أن تقطيع مشهدٍ معيّن لم يعجبه، فبدا بتجربة ترتيب اللقطات بشكل مختلف، لتخرج النتيجة رائعة للغاية، فعملية التجريب مهمة جداً لهذا يحتاج المونتير أن يأخذ وقته كاملاً، حتى يجرّب كثيراً ويخرج أفضل عمل ممكن.

#### الأخطاء والتحديات

وحول الأخطاء الشائعة والتحديات التي يعاني منها المونتير قال عبد المحسن المطيري: إن عملية التتابع في الكاميرا أهم الأخطاء التي يعاني منها المونتير، بسبب ضعف الإنتاج في الكثير من الأفلام خاصة في العالم العربي، وبالطبع فإن عامل الوقت هو من التحديات التي يواجهها المونتير، لئن استعجاله يخلق نوعا من الضغط عليه، وهو ما يفقده عملية التعمّق والدندماج في تأمل العمل بشكل جيد، والتحدي الثالث هو عملية الرأي الدنطباعي البحت.

#### قائلاً: "من ناحيتي الشخصية وفي غالب الأعمال التي اخرجها، اقوم بعمِلية المونتاج بنفسي، اما إذا صرت منتجا أو مشرفا على مشروع معين، فإنني أفضّل المونتير المحايد، بحيث يرى اللحظات التي تسبق أكشن، ثم اللحظِات التي تعقب كات، حتى يكون أكثر حيادية، بعيدا عن مراحل التصوير التي

تشهد شدا وجذبا، لكن يجب أن يكون المونتير على قدر كبير من التفاهم مع المخرج، ولهذا تجد المخرج في الغالب يتعامل مع مونتير واحد، فالتفاهم العَّالي بين المخرج والمونتير يوفِّر وقتا طويلاً في غرفة المونتاج".

#### الخطوة الثولي

حول الخطوة الأولى في عملية المونتاج قال المثنى كتبى: الكثير من خبراء المونتاج يقولون إن المونتير يحتاج البحث عن طريقة الإحساس بالمشهد قبل التقطيع، وأذكر هنا ما قالته المخرجة والباحثة (كارين بارلمان) عن 5 خطوات يقوم بها المونتير عندما يصله عمل ما، وهي:

- المشاهدة: وليس المقصود هنا المشاهدة العادية، لأن المونتير يشاهد بصريا ثم يحس بالمقاطع في المشهد، ثم يلاحظ إحساسه، ولهذا تجد المونتير يكتب ملاحظات خلال مشاهدته الأولى

- الترتيب: وهي عملية مهمة للغاية لأن أدمغتنا تعالج المحتوى البصري وتقوم بترتيبه. - التذكر: وهي عملية يقوم من خلالها المونتير بتذكّر كل لقطة، كي يتخيل تركيب اللقطات مع بعضها

البعض، بطريقة تروي القصة، فالمونتير الذي لد

• المثنى كتبي: المونتاج مدارس متعددة.. والحيادية الأفضل • عبد المحسن المطيري: تعامل المخرج مع مونتير بعينه أفضل

ربّ ضارّة نافعة.

### وسط هذا الدحتشاد.. تسعدني (خوصة)

كبر الوليد.. وشبّ عن الطوق، مهرجان افلام السعودية الذي بلغ الثامنة من عمره، مستهلاً عروضه السينمائية بفيلم الصديق العزيز على سعيد (رقم هاتف قديم) وسط حشد من السينمائيين المحليين، والخليجيين، والعرب، والعالميين، احتضنه مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء» بالظهران، بقائمة من الأفلام التي تدخل سباقاً، للفوز بـ (السعفة) ومندرجاتها في السيناريو والإخراج والتمثيل وبقيّة عناصر الإنتاج السينمائي.

لطالما خالجني شعور بالوجع، لعدم تمكّني من حضور فعاليات هذا المهرجان الذي يحظى باهتمام كبير لدى المهتمّين بالسينما، وبرعاية خاصة من المؤسسات الثقافية، الرسمية، والأهليّة،

وتغطية مميّزة من قبل الدعلام المرئيّ، والمقروء، والمسموع.

كم أحسست بالغبطة دون الحسد تجاه أصدقائي وزملائي الإعلاميين، لدرجة رغبتي الفوز بـ(خوصة)الحضور! لد السعفة الذهبية!

غير أنني -وقد خسرت فرصة المشاركة بالحضور الشخصي والتفاعل- اكتشفت،



مبارك العوض

لئنني بهذا أدركت قدرتي على المتابعة عن بُعد، فها هي قنوات العربية، والسعودية، وروتانا، وغيرها من محطات الإعلام العربي والئجنبي الذي يغطى أيام المهرجان في دورته الـ 8، تقوم بدورها على أكمل وجه، فقد شاهدت لقاءات مع مؤلفين، ومخرجين، وممثلين، يتحدثون عن تجربتهم وانطباعاتهم حول المشاركة. لقد شعرت أن المنطقة الشرقية من بلادي مركز إشعاع حضاري،

وانا اتتبع فعاليات ولقاءات المهرجان من خلال ما ينشر عبر وسائل

التواصل الدجتماعي، من أخبار ومقابلات ومتابعات، اكتشفت بأن

ومحطة انطلاق لجيل سينمائيّ واعد بالمزيد من المنجزات العصرية. يبدو أن مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي «إثراء»، وعبر سباق الإنتاج السينمائي والأنشطة المصاحبة، أصبح سوقاً رائجة للإنتاج السينمائي الَّقصير،

> والروائي، والتاريخي. إنه قفزةً تتقدم بهاَّ السينما المحلية للانتشار بعد النجاح.

## شاشة العرض (الدِثنين 6 يونيو)

### حياة امرأة

2022 | روائي | عربي | دراما | 76 د العرض الأولُّ في الْمملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية إخراج: سمير عارف (مسابقة الأفلام الطويلة) وقت العرض: 16:00 – 17:30 مكان العرض: مسرح إثراء

يروي الفيلم قصة مريم التي تقف بإصرار أمام ظروف

فصلها عن زوجها المتعاطي مما يدفعها للرحيل من القرية إلى المدينة، وفجأة يختفي زوجها لتستمر مريم في مواجهة أقدارها.

مخرج سعودي. له العديد من الأعمال التلفزيونية والسينمائية والإعلانات، ومن أعماله: الساكنات في قلوبنا، 37 درجة مئوية، شباب البومب، بنات الملاكمة. ومن أهم أفلامه «نجد»، وشارك في عدة مهرجانات سينمائية. حاز الكثير من الجوائز، منها مهرجان دبي السينمائي.

### المخادع المحترف

2021 | روائی | صامت | کومیدیا | 14 د العرض الثولّ في الخليج بلد البِنتاج: السعُودية إخراج: عبدالحميد عالم (العروض الموازية) وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: مسرح إثراء

قصة شخص عاطل عن العمل يحاول السرقة من الناس بشكل مثير للسخرية، ولكن يجد أن القدر يخبئ له شيئاً لم يتوقعه.



يأخذ المخادع المحترف الجمهور إلى عالم كلاسيكي يحكي

#### زبانية الوقت الضائع

2022 | روائي | عربي | تشويق | 79 د بلد الإنتاج: الكويت إخراج: محمد المجيبل (الثفلام الخليجية)

وقت العرض: 18:00 – 19:30 مكان العرض: مسرح إثراء





تدور أحداث الفيلم في إطار تشويقي حول عصابة عالمية تستهدف دولة الكويت لتنفيذ سلسلة جرائم تتعلق بغسيل الأموال.

#### أنت هنا

نَقْص

العرض الأول دوليا

بلد البنتاج: السعودية

إخراج: هادي آل نصر

(العروض الموازية)

2021 | روائي | عربي | تجريبي | 3 د العرض الأولّ دولياً " بلد البنتاج: السعودية إخراج: عبدالله الحداد السيد (العروض الموازية)

2022 | روائي | عربي | تجريبي | 7 د

وقت العرض: 18:00 – 19:30

مواجهة المجتمع ومعاييره النمطيّة.

مكان العرض: مسرح إثراءِ

وقت العرض: 18:00 – 19:30 مكان العرض: مسرح إثراء

بينما تسترخي سارة في أجواء البحر على الكورنيش، تقرر أن

تواجه أمل 24 سنة، تحديا مع ذاتها في تقبل نفسها، وفي

تقرأ كتابها المُفضل، الَّذي تعيد من خلاله عيش ذكري من ذكرياتها الماضية، والتي يتخللها الدشتياق والحب، إلى أن تصل الصدمة التي تعيدها إلى حياتها الواقعية.



#### حتى المغيب

2021 | روائي | عربي | تاريخ | 12 د العرض الأولُّ دولياً " بلد الإنتاج: السعودية إخراج: عبدالرحمن الظبي (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء صدمة تعرض لها عمر عندما كان صغيراً ادخلته في دوامة

تمنعه من الكتابة بحرية والدطباء خيروه بين العلاج و نسيان والده او يكمل حياته وهو عالق في الصدمة ولا يستطيع ان يكتب افكار جديدة ليبيع روايته والمشكلة ان لديه

ابن قادم يجب ان يصرف عليه.

#### سراب

2021 | روائي | عربي | جريمة | 9 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد البِنتاج: السعودية إخراج: عبدالدله هزازي (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30 مكان العرض: مسرح إثراء تأتى سراب في أحلام يقظة المحقق يحيى لتدله على قاتل متسلسل مختل.



#### مآذن الصابرين

2021 | وثائقي | عربي | إبداعي | 9 د العرض الئول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: صالح بوخمسين (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30 مكان العرض: مسرح إثراء



وثائقي يصور العلاقة العاطفية بين مزارع ونخلته، وشاعرية معاملة المزارع للنخلة.

#### لحن نغمة رقص

2022 | وثائقي | عربي | إنجليزي | إبداعي | 14 د العرض الئول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: محمد الدوسري (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30 مكان العرض: مسرح إثراء

في ٢٠١٨ من خلال طَريق سفر مع محمد ووالده وهم

يستمعون لأغنية «ذي ويكند»، يأمر الوالد محمد بإطفاء هذه الأغاني وتشغيل «أغانينا»، ولكن سؤال: ما هي أغانينا؟ لم يتوقف في ذهن محمد وأصبح يبحث عن الموسيقي السعودية.

#### عزلة

2022 | روائي | عربي | دراما | 13 د العرض الأول دوليا بلد البنتاج: البمارات إخراج: أحمد الحبسي (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء رجل يعيش في عزلة يتملكه صراع داخلي يحاول الهروب

منه، وتجري بينه وبين بعض الصبية الذين يلتقيهم في المكان قصة تساعده على

### اول مرة تحب يا قلبي

2022 | روائي | عربي | كوميديا | 12 د العرض الأولّ دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: فيصل بوحشي (العروض الموازية) وقت العرض: 22:00 – 23:30

مكان العرض: مسرح إثراء

رجل عجوز يريد الدرتباط بحبيبته القديمة، ويستعين بمساعدة صديقه للتغلب على بعض المشاكل الدجتماعية.



#### مسكون

2021 | روائي | عربي | إنجليزي | دراما سيكولوجية | 19 د العرض الأولّ دولياً . بلد البِنتاج: السعودية إخراج: ليناً ملائكة (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

تعمل عالمة آثار أمريكية إلى جانب فريق تابع لوزارة الثقافة السعودية على أعمال تنقيب في منطقة البلد في مدينة جدة.



#### أشياء ما قلتها

2022 | روائي | عربي | إنجليزي | دراما | 17 د العرض الأولُّ في الْمملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية إخراج: محمد الثنصاري (مسابقة الأفلام القصيرة)

وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

يتبع الفيلم قصة رجل انطوائي في متوسط العمر يواجه ضغوطات اجتماعية تضطره أن يعمل ك "كدّاد" بين المدن الكبيرة، تتوالى بعدها الأحداث مما يضطر شخصيتنا الرئيسية إلى اتخاذ قرارات مصيرية.



### قماشة

2021 | روائي | عربي | دراما | 13 د العرض الأولّ في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: الإمارات إخراج: سلطان بن دافون (العروض الموازية) وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

رجل عقيم يضع آماله وأمنياته في صدفة.. وينسى ما يخبئه القدر له.



#### حوض الأحلام

2020 | روائي | إنجليزي | تحريك | 2 د العرض الأولُّ في المملكة العربية السعودية بلد البنتاج: السعودية إخراج: مجدولين الحربي (مسابقة الأفلام القصيرة) وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء

فيلم رسوم متحركة قصير يتناول موضوع الخروج من نطاق الراحة والأمان.



THE LAND

### أرض العادات

2020 | وثائقي | إنجليزي | إبداعي | 31 د العرض الثول في الخليج بلد البنتاج: السعودية إخراج: محمد العثمان (العروض الموازية)

وقت العرض: 16:00 – 17:30 مكان العرض: سينما إثراء

تتمحور قصة الفيلم عن كتاب (أرض العادات) للكاتب

ألكسندر وودمان، ويتحدث الفيلم عن رحلة كتابة الكتاب، وعن المصاعب والمواقف التي واجهها الكاتب والبعض من زملائه خلال رحلتهم حول المملكة ، وكيف كان شعوره عندما بحث عن مالا يستطيع تفسيره في المملكة العربية السعودية.



2021 | وثائقي | عربي | وثائقي | 16 د العرض الثول دوليا بلد البنتاج: السعودية إخراج: هادي سيد (مسابقة الأفلام القصيرة) وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

عندما تتوحد الآلة مع العازف... تسرد لنا حكاية عشق بين أبو بشير والة الصرناي والتي تستخدم في عزف الأهازيج الشعبية.



#### جنون

2021 | روائي | عربي | انجليزي | تشويق | 92 د العرض الأول في المملكة العربية السعودية بلد الإنتاج: السعودية | أمريكا إخراج: معن وياسر بن عبدالرحمن (مسابقة الثفلام الطويلة) وقت العرض: 22:00 – 23:30



Flat Belly Syndrom

تدور أحداث فيلم «جنون» حول مجموعة سعودية من الشباب والشابات يبحثون عن الشهرة عن طريق اليوتيوب ويدخلون في أحداث ومغامرات تعرّض حياتهم للخطر. وقد تم تصوير الفيلم في السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.

2021 | وثائقي | عرِبي | دراما | 33 د العرض الثول دولياً بلد الإنتاج: السعودية إخراج: فايزة أمبا (مسابقة الأفلام القصيرة) وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

مكان العرض: سينما إثراء

عندما تمت إقامة مشروع (سينما الحارة) في عدة أحياء في مدينة جدة. وهو عبارة عن تصوير مشهد سينمائي حي يشارك فيه أبناء الحي ويعرض على الشاشة الكبيرة، ثم يتم عرض فيلم سينمائي ليعيش أبناء الحي تجربة صناعة السينما ومشاهدتها. قرر 3 يافعين (أيوب، آدم، إبراهيم) أن يلحقوا بهذا المشروع أينما ذهب إلى أن أصبحوا جزءاً منه ليتغير روتين حياتهم ويبدآ نمو أحلامهم بان يصبحوا نجوماً عالميين ويدخلوا عالم صناعة الثفلام.



2022 | روائي | عربي | كوميديا | 24 د العرض الأولّ دولياً ¨ بلد الإنتاج: السعودية إخراج: زهرة النخلاوي (مسابقة الثفلام القصيرة) وقت العرض: 18:00 – 19:30

مكان العرض: سينما إثراء

تتأزم سلمي نفسياً حين يتقدم لها عريس ويطلب رؤيتها بشكل معين للنظرة الشرعية وتتحول حياتها إلى كابوس مزعج بسبب هذا الطلب، تطلب والدة سلمي يد العون من رفيقات ابنتها اللاتي ينطلقن لمساعدتها في قالب كوميدي ساخر يتخلل ذلك بعض من المفاجآت التي تُقلب موازين الأحداث.

### السلحفاة والثرنب

2021 | روائي | عربي | دراما | 13 د العرض الئول دوليا بلد الإنتاج: السعودية إخراج: على الناصر (العروض الموازية) وقت العرض: 16:00 – 17:30

مكان العرض: سينما إثراء وجهات نظر مختلفة عن السائد حول قصة الأطفال الشهيرة

(السلحفاة والأرنب) حيث يدّعي المتحدث باسم السلحفاة تفسيره الخاص حول القصة، وما تحمله من رسائل وهمية وشائعات. في الوقت الذي يصطدم فيه مع المتحدث باسم الأرنب الذي يتحدث عن زيف وادعاء الأول في قراءته الخاطئة للقصة



### سهم معزّي

2021 | روائي | عربي | تاريخ | 5 د العرض الثول دوليا بلد البنتاج: السعودية إخراج: حسام الزهراني (العروض الموازية) وقت العرض: 18:00 – 19:30 مكان العرض: سينما إثراء

سهم معزّى هي أحداث حقيقية وقعت على جبهات وطننا

الغالى، حيث كانوا أبطالها مجموعة من الشجعان الأشاوس في الحرس الوطني، وظهر في المقطع شخصان هما منصور وعبدالله أثناء محاولة انتقامهما وأخذ تّار زميلهما الذي استشهد برصاصة غاشمة من العدو، وبينما هما متمركزان في إحدى النقاط يأتيهما العدو متسلل في مركبة بحيث يتعامل معه (سهم 4) بسرعة وحزم وعزم وبعد ذلك تم تحويل اسم تلك المنطقة القتالية إلى مسمى سهم معزي.



الشلخفاء و الأرنب



## مهرجانات السينما.. ذكريات شخصية لد تخصني وحدي



في البدء كنا نسمع عن المهرجانات السينمائية في ذيل نشرات الأخبار، بعد الأخبار الرئيسية المهمة وقبل الأخبار الطريفة، ومن تلك الأخبار، ومن خلال بعض الكتب، وربما بعض صفحات جريدتي الشرق الأوسط والحياة، تعرفنا على بعض الأسماء الشهيرة، مثل مهرجان كان، والبندقية، وبرلين، ثم أصبحنا نرى أكثر عن تلك المهرجانات من خلال برامج (رايا أبي راشد)، والقنوات الفضائية الفرنسية برامج (تبيا أبي راشد)، والقنوات الفضائية الفرنسية لبعض تلك المهرجانات. في ذات الفترة كنا -بشكل لبعض تلك المهرجانات. في ذات الفترة كنا -بشكل الإعلام على أشرطة VHS مستأجرة، فـ"الدي في الإعلام على أشرطة VHS مستأجرة، فـ"الدي في دي" والتورنت، وخدمات الستريمينج، ودور العرض دي" والتورنت، وخدمات الستريمينج، ودور العرض السعودية، كانت ما تزال من خبايا المستقبل، وكان ذلك في نهاية التسعينات.

وعندما وصل الإنترنت وشاع استخدامها محلياً، عثر محبو السينما على بعضهم البعض من خلال المنتديات، وللمنتديات قصة أخرى لوقت أخر. لكني ما زلت أذكر شعوري عندما شاركَنا أحد أعضاء المنتدي من الإمارات، -وعرفت لدحقا أنه مخرج، وأن اسمه نواف الجناحي- شاركنا بخبر أنه أُصبح لديهم مهرجان سينماتي محلى اسمه (مسابقة أفلام الإمارات). شعرت وقتها أن وجود هذه التظاهرة يشبه التتويج لشغفنا، وأنه منصة نستطيع أن نحقق عبرها شيئا من أحلامنا. صحيح انه لم يحدث في السعودية، ولكنه كان قريبا بما فيه الكفاية، لذلك كنا نذهب إلى "أبوظبي" لمشاهدة الأفلام التي صنعها الإماراتيون، وفي الليل بعد العروض، كانت هناك جلسة نقاش اشبه بنسخة حيّة من المنتدي الإلكتروني تدار في لوبي احد الفنادق في شارع حمدان.

بعدها بسنوات قليلة، وفي خط موازٍ لمهرجان النفلام القصيرة، تعرّفنا من خلال مهرجان دبي السينمائي الدولي، ومهرجان الشرق الأوسط السينمائي الدولي في أبوظبي، على شكل المهرجانات الدولية للأفلام الطويلة وأجوائها



وأبعادها وأهميتها، وكانت فرصة مبهرة للقاء مخرجین ملهمین مثل عباس کیروستامی، وإیلیا أبو سلیمان، وخیری بشارة، ومحمد خان. ومما أذكره أن مسابقة أفلام الإمارات كانت مقتصرة في بداياتها على أفلام المواطنين الإماراتيين، لكنها سرعان ما فتحت باب المشاركة لبقية مواطني دول الخليج، وحينها سمعت لأول مرة عن هيفاء المنصور، التي أنجزت فيلماً قصيراً وشاركت به، بعد ذلك انتقلتُ من الرياض إلى الدمام مؤقتا للعمل، وعملت في تلك الفترة مع عبدالله العياف على إنجاز فيلمه الثاني (إطار) والمشاركة به في نفس المسابقة، ومنذ تلك المشاركة، كانت كل سنة تحمل معها حضورا سعودياً أكثر من ذي قبل. مسعود أمر الله مؤسس المسابقة انتقل إلى دبي وأسس هناك مهرجان الخليج السينمائي عام 2008.

في تلك السنة، في أحد فنادق دبي، وأثناء مهرجان الخليج، تعاهدت مع مجموعة أصدقاء شغوفين بتشكيل مجموعة سينمائية في الرياض، لنساعد بعضنا بعضاً في إنجاز أفلامنا القصير. في الرياض اجتمعنا مجدداً وأسسنا (مجموعة تلاشي) التي أنجزنا من خلالها 13 فيلماً قصيراً على مدار سنتين، شاركنا بها في دورتي 2009 و2010، ولم يدر في

مخيلتنا وقتها أنّ مثل هذه الأفلام سيكون لها منصات داخل المملكة. كانت المخرجة ريم البيات أحد صنّاع الأفلام في تلك الفترة، وكان يرافقها زوجها، وهو رجل ذو كاريزما، وشاعر فنان، ومحب للفنون والفنانين، وكان يعمل مديراً لجمعية الثقافة والفنون بالدمام، نراه يمشي في أروقة مهرجان الخليج بطاقة مشعة، وأتذكر أنه كان دائما يحمل معه دفتر ملاحظات، وكأنه يرسم لشيء ما. كنا نتساءل عندما أسس أحمد الملا مهرجان أفلام السعودية، إن كان مشروعه "سينجو" ويتمكن من الدستمرار. انطلق المهرجان لوحده، دون دور عرض اتجارية، ودون هيئة أفلام، أو وزارة ثقافة، أتى في وقت مبكر جداً واستمر إلى أن لحقت به الظروف

ذلك انطلقت مبادرات ومشاريع رؤية 2030، ووجد المهرجان نفسه أخيراً في بيئة تتكامل حوله. بعدها، ومن خلال مشاريع الرؤية ومؤسساتها، أصبح من المعتاد تواجد السعوديين في المهرجانات العالمية الشهيرة، ولقد كنت في مهرجان برلين، ضمن وفد من مجلس الأفلام السعودي، قبل تأسيس هيئة الأفلام، وأتذكر أن أكثر ما أثار دهشتي هو حجم المهرجان، وكيف أن السوق لا يكفيه مقر واحد، وكيف أن عروضاً خاصة بالصحفيين فقط تملأ ثلاث صالات تعرض نفس الفيلم في ذات الوقت ولا يتبقى فيها مقعد فارغ.

والدعترافات والدعم لدحقا، وبعد ثلاث دورات أتت

الشراكة مع مبادرة أرامكو السعودية "إثراء"، وبعد

واليوم القباع لحية لدي رابط الالحكان مهرباتك الدولي الخاص، وتمكنت من خلال معمله، في دورته الأولى من تطوير مشروع فيلم طويل طموح، بمشاركة مختصين من العالم. وشعرت حينها أن الرحلة قاربت على الاكتمال، بداية من فضول يحملق في شاشة الأخبار، وصولاً إلى أن أصبحنا جزءاً من منظومة الإنتاج العالمي وشبكة المهرجانات الدولية.

صانع أفلام







### ريم الحبيب للموهوبين: هذا زمن السينما.. لا تترددوا

## «فزعة» قادتني.. و«رهن التحقيق» نقطة تحول

«لم أكن أتوقع أن يكون المهرجان بهذا المستوى من التنظيم وهذه الباقة من العروض»، بهذه الجملة العفوية، عبرت الفنانة السعودية ريم الحبيب، في حديثها مع «سعفة»، عن سعادتها وإعجابها بما وقفت عليه في مهرجان أفلام السعودية 8، مشيرة إلى أن المملكة «تشهد حاليا قفزة في مجال

> بالنفع على كافة العاملين في القطاع». وأضافت الحبيب «إن الممثل السعودي يعيش في هذا الحقبة أجمل لحظاته الفنية، بسبب وفرة الفرص، والسوق المتعطشة التي ترحب بكل من يمتلك الموهبة»، موجّهة عبر

صناعة الثفلام، والتي بدورها ستعود

«سعفة»، رسالة مهمة إلى كل موهوب متردد: «قد السير، ولد تطيل التفكير، فهذا زمن

وعرجت في حديثها عن بداياتها الفنية.. «منذ صغري وأنا أقدم مجموعة من الشخصيات بين العائلة والأصدقاء، لكن ذلك ظلَّ في هذا النطاق الضيق دون أن أتجاوزه، وأثناء دراستي للإخراج في المرحلة الجامعية، أخذت فصلاً اختيارياً، وللمفارقة حصلت على المركز الأول متفوّقة على مئات الطلبة المشاركين من أنحاء العالم، وهنا لمعت مجدّداً فكرة التمثيل في رأسي، وأدركت أنني منذ بداية حياتي وأنا منجذبة إليه ومأخوذة به دون أن أعير



بعد مسلسل (تکّی)، وظهوري علی کبری القنوات الفضائية، مثل: إم بي سي، وروتانا خليجية، إلا أن مسلسل (رهن التحقيق) الذي لعبت فيه دور البطولة، إلى جوار زميلي فيصل الدوخي، كان علامة فارقة رسّخت رغبتي بالدستمرار في هذا المجال، إذ شعرت أنّه لامسنى وأخرّج إمكانياتي الفنية».

وعن جديدها، أشارت إلى أنها تعمل حاليا على تصوير فيلم رعب قصير، من كتابة وإخراج زياد الزهراني، وتؤدي فيه دور البطولة مع الفنان إبراهيم خير الله، وأيضا فيلم طويل، من إخراج عبدالمحسن الضبعان، بالإضافة إلى استعدادها لمجموعة مسلسلات درامية مستوحاة من فورمات عالمية.



عبدہ خال

#### طائر الماء في الماء

في عش السينما المحلية، لم تكن هناك بيضة للعنقاء، ولم تضرب اللَّكفُ الرملَ بحثاً عن خرافة دُسَّت في يوم قائظ. ولم يكن هناك وهم سراب، أو أحجية كاهن، أو أي نوع من ألعاب ساحر يخيل للعين أنها رأته. كان هناك عش لحلم سينمائي،

تشابكت أغصانه في شجرة عالية، وظل الحلم يواصل استدارته في مخيلة فنَّاني الجمال، وكلُّ من حلم بسينما محلية، شارك في استدارة رحم ذلك الحلم حتى انبجس عن هذا العالم الخرافي، السحري، الفتى، الذي شقٌّ غبار المستحيلات وتجسد كواقع حقيقي نشهده

فأي مخيّلة سحرية فذة كانت تصوغ ذلك الحلم؟

الآن يقف فنانو السينما في مضمار السبق، بعد أن نبتت الئجنحة، وأصبح الركض لديهم تحليقاً، فالمُتَخيَّل لد تصل إليه الئقدام، بل يرَفُّ على أهداب المخيلة، ككحل يزيّن عيون الصبايا، وكل فنان يبحث عن مليحة (فيلم)، تحتضن القلوب.

> فنانو السينما هم من يخلقون الحياة الموازية للحياة.

التجأت للصورة الشعرية في هذا القول، لأن واقعنا أصبح شاعراً أعمق من الشعر ذاته، فأعذب الشعر أكذبه، إلا أن شاعرية السينما أعذبها تجسيد أحلامها الصادقة، وكما استدار الحلم في البدء، الآن يستدير رحم الواقع السينمائي بما أنتجته دورة أفلام السعودية في استدارتها الثامنة.

لتكن اللغة حالمةً، وليكن واقع الحلم حلماً فنحن نرفّ بأجنحتنا في عالم الساحر.

لن أحتاج لذكر تفاصيل جامدة، فما تحقق نسج خيوطه من حلم، حتى غدا كرة أحلام تتدحرج من أعالي جبالنا كي يعم الغيث كل الأودية والشعاب.

أؤكد بأنني لن أكون قضيبِ حديد يقرع بالكلمات الصخرية، فأنا ممن غذّى ذلك الحلم في استدارته، فكيف لد آتي بالماء في زمن الماء.



يناقش هذا الكتاب الذي يقع في مقدمة و17 فصلا وقائمة كاملة بأفلام سكورسيزي، الشخصيات المأزومة في أفلامه، والتي تنتقل من فيلم إلى آخر، وتصبغ غالبية أفلامه الروائية الطويلة التي عرفها الجمهور وتفاعل معها. والمقصود بالشخصية المأزومة، تلك التي تعانى من عدم القدرة على الاتساق أو الاندماج مع محيطها، وقد يدفعها الشعور الحاد بالدغتراب، إلى الجريمة والعنف. ومعظمها أيضا شخصيات لد تختار مصائرها تماما، بل تبدو مدفوعة بقوى قدرية.

#### الكتاب العربي الثول الشامل عن سكورسيزي

عنوان الكتاب: مارتن سكورسيزي.. سينما البطل ا

الناشر: مهرجان أفلام السعودية تأليف: أمير العمري

يعتبر هذا الكتاب الأول والشامل في المكتبة العربية عن المخرج الثمريكي المرموق مارتن سكورسيزي، الذي تجمع أفلامه ما بين الفن والمتعة، وبين النخبوية والجماهيرية، والتامل في افلامه وتناولها بالتحليل، يشكلان متعة في حد ذاتها توازي مشاهدة الفيلم نفسه والتوقف أمام مناطق الجمال فيه.

ينتمى مارتن سكورسيزي، قلبا وقالبا، إلى مجموعة من المخرجين الأمريكيين - الإيطاليين أو ذوي الأصول الإيطالية، الذين تركوا بصمة شديدة الخصوصية، على الفيلم الأمريكي. وفي مقدمة هؤلاء: (فرنسيس فورد كوبولا)، (بريان دو بالما)، (أبيل فيرارا)، و(مايكل شيمينو).. وغيرهم. من قبلهم كان هناك (فرانك كابرا)، ومن بعدهم جاء (كوينتين تارانتينو). وقد نجح هؤلاء، في المزج بين أفضل تقاليد الفيلم الأمريكي الذي يصنف عادة إلى (أنواع) سينمائية معروفة ومحفوظة، وبين الئساليب (الطليعية) في الفيلم الأوروبي التي تجعل الفيلم يميل إلى الغموض، ويتحرر كثيرا من قيود وحدود الحبكة والنوع (genre).